

za rok 2018

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2019-07-13

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA INICJATYW NA RZECZ NIEPEŁNOSPRAWNYCH "PRO OMNIBUS"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo KUJAWSKO-POMORSKIE	Powiat ALEKSANDROWSKI
Gmina ALEKSANDRÓW KUJAWSKI	Ulica	Nr domu 5 A	Nr lokalu
Miejscowość NOWY CIECHOCINEK	Kod pocztowy 87-720	Poczta CIECHOCINEK	Nr telefonu 542833701
Nr faksu	E-mail fundacja.proomnibus@wp.pl	Strona www www.fundacja.org	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym			
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2010-01-26		
5. Numer REGON	91123843000000	6. Numer KRS	0000040023
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Mirostaw Satora	Prezes Zarządu	TAK
	Kinga Śmigielska	Wiceprezes Fundacji	NIE
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Anna Laba-Roszak	Przewodnicząca Rady Fundacji	TAK
	Irena Maliszewska	członek Rady Fundacji	TAK
	Dorota Melzacka-Dziedzic	członek Rady Fundacji	NIE

<p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - pomoc osobom prywatnym i instytucjom w rehabilitacji osób niepełnosprawnych oraz rehabilitacja tych osób; - upowszechnianie rehabilitacji poprzez muzykę i zajęcia manualne; - organizowanie imprez artystycznych z udziałem osób niepełnosprawnych; - organizowanie szkoleń i spotkań dydaktycznych; - upowszechnianie nowych i nowatorskich sposobów rehabilitacji; - tworzenie baz wypoczynkowych dla osób niepełnosprawnych i ich opiekunów; - propagowanie i upowszechnianie wiedzy o niepełnosprawnych w mediach i prowadzenie własnej działalności medialnej; - pomoc społeczna z zakwaterowaniem zapewniająca opiekę pielęgniarstwa; - pomoc społeczna z zakwaterowaniem dla osób z zaburzeniami psychicznymi; - pomoc społeczna z zakwaterowaniem dla osób w podeszłym wieku i osób niepełnosprawnych; - pomoc społeczna z zakwaterowaniem i bez zakwaterowania - opieka dzienna nad dziećmi; - organizowanie imprez artystycznych, rozrywkowych i rekreacyjnych; - prowadzenie działalności fizjoterapeutycznej, paramedycznej, psychologicznej i psychoterapeutycznej
<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prowadzenie działalności odpłatnej pożytku publicznego 2. Prowadzenie działalności nieodpłatnej pożytku publicznego. 3. Przeznaczenie na cele statutowe pozyskanych środków finansowych oraz pomocy rzeczowej. 4. Wszelkie formy aktywizacji społecznej, kulturalnej i zawodowej osób niepełnosprawnych 5. Promowanie działalności fundacji poprzez współpracę z mediami lokalnymi i ogólnopolskimi, nagłośnienie organizowanych imprez prowadzonych przez Fundację akcji w środkach masowego przekazu; 6. Współpraca z instytucjami państwowymi i organizacjami; 7. Prowadzenie działalności gospodarczej.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Fundacja w 2018 roku zrealizowała projekt pn. XXII Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2018”
Opis realizacji projektu

1. Cele projektu

Wszystkie cele zostały osiągnięte. Głównym celem projektu – XXII Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2018 było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kontynuacja ich rozwoju oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, by uwierzyły w siebie i swoje możliwości, a także integracja i nawiązywanie kontaktów. Podejmowane przez nas inicjatywy z udziałem osób pokrzywdzonych przez los spotykają się z coraz szerszą akceptacją społeczną. Młodzi, niezwykle utalentowani ludzie, mieli możliwość zaprezentowania swoich umiejętności podczas prawdziwych koncertów na profesjonalnej scenie ze scenografią i z towarzyszeniem zespołu muzycznego. Festiwal wzbogacił ofertę kulturalną Ciechocinka, z której skorzystali nie tylko mieszkańcy miasta, ale także turyści i kuracjusze. Podkreślić należy, iż taka forma koncertów, jaką realizowała Fundacja PRO OMNIBUS – i z każdym rokiem rozwija w oparciu o wcześniejsze doświadczenia oparte na obserwacji oraz analizie wyników – jest unikatowa nie tylko w skali Polski, ale także Europy. Jako jedyni w tak szerokim zakresie czasowym, przedmiotowym i dla tak dużej grupy beneficjentów rozwinęliśmy nie tylko umiejętności wokalne osób niepełnosprawnych poprzez możliwość zaprezentowania się na profesjonalnej scenie, z nagłośnieniem, pod okiem wymagającej publiczności oraz kamer telewizyjnych, ale także rozbudziliśmy i podnieśliśmy ich asertywność, czyli umiejętność wyrażania opinii, krytyki, potrzeb, życzeń, umiejętność przyjmowania krytyki, ocen i pochwał, autentyczności, elastyczności zachowania, świadomości siebie (swoich wad, zalet, opinii), wrażliwości na innych ludzi, stanowczości, samooceny.

Pozwoliło to każdemu beneficjentowi na uznaniu, że jest się tak samo ważnym, jak inni. Scharakteryzowało postawę akceptacji siebie, szacunku do siebie i innych. Każdy postawił sobie realistyczne cele, dzięki którym w pełni wykorzystał swoje możliwości, a jednocześnie nie podjął zbyt trudnych zadań, co go ochroniło przed rozczarowaniem i krytyką otoczenia. Dzięki temu każdy z beneficjentów swobodnie ujawnił innym siebie, wyraził swoje myśli, uczucia, pragnienia. Zostało to uczynione w sposób uczciwy, bezpośredni, śmiały, bez paraliżującego lęku, akceptacji swojego ograniczenia. Pozwoliło to na błędy i potknięcia,

dostrzegając swoje sukcesy i mocne strony. Nie każdy z uczestników Impresji natychmiast osiągnął najwyższy stopień przedstawionych powyżej umiejętności, ale koncerty miały na celu – i temu służyły – aby je nabyć. Miał to być ponadto sprawdzian i egzamin umiejętności nabytych na wcześniejszych warsztatach wokalnych.

2. Rezultaty projektu

Rezultaty twarde

- liczba b. o. , które ukończyły udział w projekcie - 50
- liczba opiekunów b. o., którzy wzięli udział w projekcie - 50
- liczba b. o., którzy podnieśli swój poziom muzyczny - 47

Rezultaty miękkie:

- liczba b. o., którzy po zakończeniu udziału w projekcie poczuli zwiększenie samooceny i kreatywności - 45
- liczba b. o., którzy po zakończeniu udziału w projekcie zauważyli zwiększenie pewności siebie - 45

Rezultaty i produkty były monitorowane przez cały czas trwania projektu. Po zakończonych koncertach była przeprowadzona ankieta, na podstawie której można było zbadać osiągnięcie rezultatów.

Z doświadczenia oraz opinii dotychczasowych uczestników wiemy, że organizacja zadania polegająca na organizacji warsztatów muzycznych dla osób niepełnosprawnych była potrzebna. Dzięki udziałowi w projekcie Fundacja wsparła aktywność tych osób, zapobiegła ich wykluczeniu społecznemu, przekonała ich do wykorzystania tkwiącego w nich potencjału oraz pokazała na co ich stać. Zaobserwowane, że osoby, które już u nas były i uczestniczyły w warsztatach namawiają później do udziału w nich swoich znajomych, którzy przyjeżdżają do nas, szkolą się, poznają ludzi. Beneficjenci projektu zobaczyli efekty swojej pracy, zauważyli poprawę swego warsztatu muzycznego, przez co poczuli się pewniejsi siebie, otwarci na nowe propozycje. Osoby, które wzięły udział w warsztatach, w późniejszym czasie rozwijają swoje zainteresowania muzyczne m. in. poprzez uczestnictwo w przeglądach, festiwalach, naukę w ogniskach i szkołach muzycznych. Dzięki temu nie zamykają się w domach, rozwijają się i dążą do samorozwoju. Wzrosła ich samoakceptacja, bo zauważyli, że mimo swojej niepełnosprawności mogą śpiewać, uczestniczyć w różnych imprezach i dzięki temu pokazują swój talent, rozwijają go, nawiązują nowe znajomości i przyjaźnie. Najważniejsze jest to, że zauważają akceptację swoich działań wśród środowisk, w których żyją, a wiele osób ma możliwość podziwiania ich autentycznego talentu oraz efektów ciężkiej pracy, której się nie boją. Należy nadmienić, że dzięki prowadzeniu warsztatów wokalnych beneficjenci nabyli nowych umiejętności oraz podnieśli już posiadane. Podczas pracy na zajęciach instruktorzy m. in. rozwijali słuch harmoniczny, skalę głosu, słyszenie wysokościowe, poczucie rytmu. Dzięki warsztatom, próbom i koncertom beneficjenci odczuli podniesienie swojej samooceny, kreatywności i pewności siebie. Organizacja koncertów to zadanie, które miało na celu zwiększenie aktywności osób niepełnosprawnych i popularyzację ich działalności i integrację środowisk. Występ na profesjonalnej scenie z zespołem oddziaływał na uczestników w sposób pozytywny, powodował, że czuli się oni pewniej, nabrali wiary w siebie i swoje możliwości. Impreza ta była o zasięgu ogólnopolskim, dzięki temu uczestnicy poznali wiele ciekawych osób. Niewyobrażalnie wielkim ich sukcesem tutaj była zdobyta wiara we własne możliwości oraz szansa na ogromny sukces. Poprzez pokazanie talentu młodych niepełnosprawnych osób pokazaliśmy społeczeństwu (publiczności), że nasi beneficjenci to wspaniali artyści, którzy potrafią dostarczać im niezapomnianych wrażeń. W czasie organizowanych wcześniej projektów często od widzów odbieraliśmy sygnały, że koncert, który obejrzelni przerósł ich najśmielsze oczekiwania i tak było także tym razem. Po tych 5 koncertach publiczność była mile zaskoczona poziomem wykonawców i przekazywała informacje, że teraz częściej i chętniej będzie uczestniczyła w przedsięwzięciach osób niepełnosprawnych, wiedząc, że spełniają ich oczekiwania. Ponadto w koncertach uczestniczyła liczna grupa osób niepełnosprawnych i ich rodzin. Dzięki tym występom zapragnęli otworzenia się na świat i rozwijania swych pasji, nie tylko muzycznych.

3. Opis działań

Fundacja Pro Omnibus realizując „XXII Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2018”, jak co roku, przygotowała to przedsięwzięcie na jak najwyższym poziomie. Impreza ta była podzielona na kilka części. Pierwsza z nich to przygotowania do Festiwalu, następną to przygotowanie młodych, niepełnosprawnych artystów do występów na scenie poprzez cykl zajęć muzycznych, które były niezbędne, by zadanie mogło się odbyć na wysokim poziomie, bez niepotrzebnych stresów przeżywanych przez tych młodych ludzi oraz część sprawdzającą, czyli koncerty, które jak co roku odbywały się w formie konkursowej. Później nastąpiła ostaną fazą realizacji projektu, czyli wydanie płyty, folderu, analiza zgromadzonych dokumentów i rozliczenia.

Rekrutacja beneficjentów zadania odbywała się poprzez zamieszczenie na początku roku odpowiedniego ogłoszenia na stronie internetowej Fundacji oraz Facebooku. Ogłoszenia o rekrutacji zostały też rozesłane (w lutym przez koordynatora zadania) drogą mailową do urzędów wojewódzkich z prośbą o rozpropagowanie ich wśród zainteresowanych. Osoby, które wcześniej uczestniczyły w organizowanych przez nas warsztatach i koncertach także zachęcały swoich kolegów do udziału w zadaniu. Wszyscy chętni do udziału w projekcie musieli wypełnić wymagane dokumenty i wraz z płytą z wybranymi i zaśpiewanymi przez siebie utworami przesłać na adres Fundacji do połowy kwietnia 2018 roku. Wszystkie zgłoszenia były na bieżąco przyjmowane przez koordynatora projektu. Z nadesłanych zgłoszeń, po zapoznaniu się z nimi, Rada Artystyczna w składzie: przedstawiciel Fundacji, koordynator, kierownik zespołu muzycznego oraz jeden z instruktorów wybrał 50 uczestników projektu, którzy zostali do niego zakwalifikowani. Pozostałe osoby, które nie zostały zakwalifikowane zostały wpisane na listę rezerwową. Podstawowymi kryteriami oceny nadesłanych zgłoszeń były: talent muzyczny (przede wszystkim wokalny) - na podstawie nagrań oceniane było czy kandydat śpiewa czysto wybrany przez siebie utwór, nie fałszuje, trzyma się linii melodycznej piosenki, wykazuje zdolności z utrzymaniem poczucia rytmu piosenki, trzyma się tonacji, w której oryginalnie napisany jest utwór. Poza tym oceniane były: poprawność nadesłanego zgłoszenia. Nagrania wybranych utworów były niezbędne, gdyż na ich podstawie kwalifikowani byli uczestnicy zadania. Często debiutanci prezentują się lepiej

niż osoby wcześniej biorące udział w warsztatach i to oni zostali zakwalifikowani do udziału w projekcie.

Wyniki rekrutacji ogłaszane zostały na stronie internetowej, a osoby zakwalifikowane powiadomione były drogą telefoniczną lub mailową. Z nadesłanych zgłoszeń zawsze wynika, że metody rekrutacji i promocji projektu zostały właściwie obrane, gdyż w roku 2018 zgłoszenia dotarły ze wszystkich 16 województw. Od stycznia 2018 roku Zarząd Fundacji rozpoczął prace związane z pozyskiwaniem środków oraz promocją Festiwalu – wnioski o dofinansowanie, poszukiwania sponsorów, rozmowy z mediami. Zaangażował całą kadrę. Koordynator wraz z zarządem Fundacji rozpoczęli poszukiwania odpowiednich podwykonawców, z którymi na bieżąco były podpisywane umowy. Dzięki temu już przed rozpoczęciem Festiwalu znane będą firmy świadczące usługi niezbędne do prawidłowej organizacji imprezy.

Koordynator zajął się promocją projektu - rozesłał informacje o naborze do urzędów wojewódzkich z prośbą o rozpropagowanie ich wśród zainteresowanych. Gromadził na bieżąco spływające zgłoszenia chętnych do udziału w zadaniu. W maju 2018 zebrała się komisja (jeden z członków zarządu Fundacji, koordynator, jeden z instruktorów), która po zapoznaniu się z nadesłanymi zgłoszeniami wybrała 50 uczestników Impresji. Poza tym w ramach zadania zostały wydane i rozesłane zaproszenia i plakaty. Została wydana płyta z zapisem koncertu galowego oraz broszura z informacjami o Festiwalu.

11.07. 2018 do Ciechocinka przyjechali wszyscy beneficjenci projektu, ich opiekunowie i pozostała kadra. Wszyscy zostali poinformowani o miejscach noclegów, wyżywienia i harmonogramie dnia. Przyjechał również siedmioosobowy zespół muzyczny, który już od następnego dnia rozpoczął nagrywanie podkładów do zaaranżowanych utworów dla każdego beneficjenta. Później z tych nagranych podkładów korzystali instruktorzy muzycni na zajęciach indywidualnych.

12.07 rano rozpoczęły się zajęcia muzyczne (indywidualne i grupowe), które trwały do 24.07.2018. Ponieważ Fundacja nie posiada zasobów lokalowych, ani własnego sprzętu wynajęto na czas trwania zajęć przygotowawczych do koncertów salę i nagłośnienie. Zostały nastrojone posiadane przez Fundację instrumenty, wykorzystane podczas warsztatów. W skład programu pracy wchodziły warsztaty wokalne grupowe z takimi zajęciami jak m. in.: integracja grupy i instruktorów, rozpoznanie zdolności poszczególnych uczestników, ćwiczenia rytmiczne, rytmiczno - melodyczne - wykorzystaniem własnego głosu i instrumentów, ćwiczenie relaksacyjne pobudzające i wspierające rozwój oddychania całościowego, zabawy słuchowe rozwijające pamięć melodyczną i rytmiczną oraz warsztaty indywidualne polegające m. in. na: ćwiczeniach oddechowych, emisyjnych, nauce prawidłowego prowadzenia dźwięku, ćwiczeniach na poprawną dykcję, ustalaniu interpretacji utworu, oddechów, frazowania, technik emisyjnych, pracy z mikrofonem, zajęciach z ruchu scenicznego. Codziennie przez 13 dni instruktorzy przeprowadzali zajęcia grupowe oraz zajęcia indywidualne tak tylko z uczestnikiem, jak i z udziałem zespołu. Przewidujemy, że w ramach zajęć muzycznych każdy uczestnik odbył średnio 30 godzin zajęć grupowych i średnio 6 godzin zajęć indywidualnych.

Dnia 25.07.2018 w Parku Zdrojowym w Ciechocinku została zamontowana scena wraz z odpowiednim nagłośnieniem i oświetleniem, zostały ustawione tymczasowe toalety. Skorzystaliśmy też z usług firmy ochroniarskiej. Na koncert w Toruniu został wynajęty Amfiteatr przy Muzeum Etnograficznym. Następnego dnia zamontowane zostały elementy scenografii. Rozpoczęły się też próby, w których uczestniczyli beneficjenci ostateczni, zespół, instruktorzy i koordynator. Wieczorem 25.07 (godz. 19.00) rozpoczął się Koncert Inauguracyjny z udziałem zespołu muzycznego i około 20 beneficjentów ostatecznych. Odbył się on w Amfiteatrze przy Muzeum Etnograficznym w Toruniu. W dniach 26 i 27.07.2018 roku odbyły się koncerty konkursowe. Konkurs był przeprowadzony w dwóch kategoriach wiekowych – do 16 lat i od 16 do 23 lat. Występujących oceniało jury, które wyłoniło zwycięzcę konkursu – Grand Prix oraz przyznało pierwszą i drugą nagrodę w każdej z kategorii wiekowej. Wyniki obrad jury zostały przedstawione uczestnikom konkursu nazajutrz po śniadaniu. Osoby nagrodzone, a także wyróżnione rozpoczęły próby do koncertu galowego (rejestrowanego przez telewizję), który odbył się wieczorem 28 lipca. W koncercie tym wystąpiło około 25 osób. Dnia 29 lipca po śniadaniu nastąpiło spotkanie pożegnalne, na którym stawiła się cała kadra, beneficjenci, ich opiekunowie oraz zaproszeni goście. Na spotkaniu tym zostały rozdane nagrody rzeczowe – wszystkim niepełnosprawnym uczestnikom oraz finansowe - laureatom konkursu. Po obiedzie osoby wytypowane do udziału w koncercie laureatów rozpoczęły próby do niego. Wszystkie koncerty odbyły się na profesjonalnej scenie z towarzyszeniem zespołu muzycznego, ze scenografią, oświetleniem i nagłośnieniem. Na widowni zasiadło kilka tysięcy osób.

Po koncercie laureatów uczestnicy, ich opiekunowie i kadra powrócili do miejsc zakwaterowania. Dnia 30 lipca wszyscy rozjechali się do domów. Po zarejestrowaniu koncertu galowego z nadesłanych nagrań Fundacja wydała 500 szt płyt. Płyty te trafią do uczestników Festiwalu, sponsorów, darczyńców, a także posłużą nam do promocji dokonań naszych profesjonalnego fotografa, została wydana kolorowa broszura opisująca Festiwal i uczestników, która także posłuży działaniom promocyjnym, ale przede wszystkim jest dowodem na to, że festiwal się odbył i pamiątką dla biorącej w nim udział młodzieży. Wydano nakład 500 szt. Folder i płyta zostały wydane przed końcem października 2018 roku.

Biuro projektu było prowadzone, żeby drukować materiały, teksy, listy, gromadzone były dokumenty, przygotowywane ankiety, rozliczenia, dzięki niemu odbywał się przepływ informacji, itp.

Następnie rozpoczęły się prace związane z zakończeniem realizacji projektu, czyli rozliczanie dofinansowań, opracowanie analiz ankiety, wydanie i rozesłanie płyt z zapisem koncertu, rozliczenia ze sponsorami, itp. Płyty te trafią do uczestników Festiwalu, sponsorów, darczyńców, a także posłużą nam do promocji dokonań naszych podopiecznych i działań Fundacji. Ponadto, korzystając ze zdjęć wykonanych podczas koncertów przez profesjonalnego fotografa, wydaliśmy kolorowy folder opisujący Festiwal i uczestników, który także posłuży działaniom promocyjnym, ale przede wszystkim jest dowodem na to, że festiwal się odbył i pamiątką dla biorącej w nim udział młodzieży. Zrealizowany nakład to 500 szt. Koordynator opracował analizę wypełnionych przez uczestników ankiet i jej wyniki zostały przedstawione zarządowi Fundacji. Biuro księgowo odpowiednio zaksięgowo dokumenty finansowo – księgowo i nadzoruje rozliczanie projektu.

Wykaz działań promocyjnych zrealizowanych w ramach projektu:



1. Wydano folder – 500 szt
2. Wydano płytę – 500 szt
3. Plakat – 300 szt
4. Zaproszenie – 500 szt
5. Podczas koncertów eksponowano roll-up
6. Informacja na stronie internetowej Fundacji
7. Dwukrotne wyczytywanie ze sceny podczas każdego koncertu pełnej nazwy Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych

Na potrzeby projektu Fundacja zatrudniła:

- koordynatora projektu – wymagane wykształcenie średnie, posiadane doświadczenie na podobnym stanowisku, został zatrudniony na podstawie umowy zlecenie w okresie od 01.02 do 31.10.2018 roku, był on odpowiedzialny za przebieg całego zadania, m.in. rekrutację uczestników, poszukiwania odpowiednich usługodawców i kadry, kompletowanie dokumentacji.
- instruktorów warsztatów wokalnych – 5 osób - wymagane wykształcenie wyższe muzyczne lub pokrewne, doświadczenie na podobnym stanowisku, mile widziane doświadczenie w pracy z osobami niepełnosprawnymi, zostali oni zatrudnieni na podstawie umowy o dzieło w okresie od 11 – 30.07.2018 roku, odpowiadali za przeprowadzenie warsztatów indywidualnych i grupowych, a także pomagali uczestnikom podczas prób i koncertów - rozśpiewka, wprowadzanie na scenę, przygotowanie chórków. Niezbędne było zatrudnienie 5 osób, gdyż była to minimalna liczba instruktorów, by przeprowadzić zakładaną liczbę godzin warsztatów w danym czasie dla 50 osobowej grupy beneficjentów.
- Zespół muzyczny - siedmioosobowy zespół muzyczny pod kierownictwem Artura Grudzińskiego - wspaniałego pianisty, aranżera i dyrygenta, posiadającego na koncie kilkaset koncertów z czołową sceną muzycznej. Jako muzyk wykonawca, aranżer a także jako kierownik muzyczny brał udział w realizacjach teatralnych w Bydgoszczy, Toruniu, Grudziądzu, Opolu, Gdyni (Teatr Muzyczny) i w Warszawie (Komedia, Roma, Rampa). Na przestrzeni dwudziestu paru lat zawodowej pracy napisał około 150 kompozycji – piosenek, ilustracji filmowych i reklam radiowo telewizyjnych oraz około 2200 aranżacji (playbacki oraz partytury orkiestrowe).

Osoby, które zaangażowane były w projekt, miały przygotowanie merytoryczne oraz doświadczenie zdobyte w Ciechocinku i podczas innych podobnych imprez. Niektóre osoby współpracowały już z nami we wcześniej realizowanych projektach i miały doświadczenie potrzebne w tego rodzaju pracy.

Fundacja zleciła usługi następującym wykonawcom zewnętrznym:

- Wynajęto Salę na warsztaty – wynajęto dużą salę (ok. 80 m²), przystosowaną dla o.n., sala przeznaczona na warsztaty muzyczne z udziałem b.o., instruktorów i zespołu i nieodpłatnie użyczono sale na warsztaty indywidualne. Głównym rezultatem warsztatów było podniesienie umiejętności muzycznych i podniesienie samooceny przez b.o., co nie byłoby możliwe bez miejsca, w którym te warsztaty odbyłyby się.
- Wynajęto nagłośnienie na warsztaty – wynajęcie nagłośnienia wg. rideru zespołu + 8 mikrofonów dla b.o. jego montaż i obsługa. Nagłośnienie było niezbędne do odpowiedniej pracy podczas warsztatów, które miały przygotować naszych podopiecznych do występów przed publicznością.
- Zakwaterowanie b.o., ich opiekunów i kadry – wynajęto pokoje z łazienkami. Same warsztaty i koncerty odbywają się w dniach 12 - 24.07, lecz z uwagi na to, że beneficjenci i ich opiekunowie pochodzą z różnych rejonów kraju i dojazd na projekt i powrót do domu większości z nich zajmuje dużo czasu, zapewniłmy wszystkim noclegi również z 11 na 12.07 i z 29 na 30.07. 2018 roku. Projekt trwał 19 dni, b.o. oraz kadra pochodzą z całej Polski, tak więc niezbędne było zapewnienie im zakwaterowania. Zakwaterowanie zapewniłmy beneficjentom, ich opiekunom i kadry pochodzącej spoza Ciechocinka.
- Wyżywienie b.o., ich opiekunów i kadry – zapewniłmy o wyznaczonych porach posiłków dla 112 osób - 50 b.o., 50 ich opiekunów i 12 os. kadry w okresie realizacji zadania (od kolacji dnia 11.07 do obiadu dnia 30.07), zapewniłmy napoje bez ograniczeń. Beneficjenci oraz kadra w ramach projektu pracowali praktycznie od rana do wieczora, tak więc niezbędne było zapewnienie im wyżywienia, by mogli wziąć udział w projekcie.
- Ubezpieczenie OC I n/w – było niezbędne do ubezpieczenia miejsca, w którym odbywa się Festiwal oraz beneficjentów ostatecznych zadania. Kwoty ustalone zostały przez TU, które daje nam maksymalne zniżki.
- Udział zespołu muzycznego w warsztatach, próbach i koncertach - udział zespołu był niezbędny. Praca z profesjonalnymi instrumentalistami wpłynęła mobilizująco na naszych podopiecznych i znacznie podniosła jakość wykonanej pracy podczas warsztatów, co można zaobserwować było podczas koncertów, które dzięki muzyce granej na żywo zyskały bardzo na swoim poziomie.
- Wynajęcie nagłośnienia, sceny, amfiteatru i zakup elementów scenografii - były to elementy niezbędne do prawidłowego przygotowania koncertów, bez których nie mogłyby się one odbyć.
- wynajęcie ochrony - wynajęto firmę ochroniarską, która dbała o zachowanie spokoju na terenie festiwalowym.
- wynajęto transport zbiorowy - wynajęcie autokaru, który przewioził niepełnosprawnych wykonawców, ich opiekunów i kadrę na koncert w Toruniu i z powrotem.
- Wydanie płyty i broszury z Festiwalu było niezbędne dla dalszej promocji Fundacji oraz naszych b. Wydano 500 sztuk płyt i 500 szt broszury, a cena za jedną sztukę została wynegocjowana na poziomie 12,00 zł brutto.
- nagrody rzeczowe dla wszystkich niepełnosprawnych wykonawców - były nagrodą za ciężko wykonaną przez naszych beneficjentów pracę
- Druk zaproszeń i plakatów - w ramach zadania, dla jak najlepszej jego promocji wydrukowano zaproszenia i plakaty oraz zajęto się ich dystrybucją. Były one niezbędne dla zapewnienia odpowiedniej ilości publiczności na koncertach.



- Opracowanie dokumentacji fotograficznej z imprezy – były to wydatki niezbędne do zorganizowania koncertów oraz udokumentowania odbycia się ich.

- Biuro księgowo – w ramach zadania biuro księgowo odpowiadało za odpowiednie zaksięgowanie dokumentów

- Organizacja spotkania pożegnalnego - spotkanie, podczas którego spotykają się wszyscy uczestnicy projektu, ich opiekunowie, kadra, przedstawiciele Fundacji i zaproszeni goście. Na spotkaniu tym zostały rozdane nagrody rzeczowe wszystkim niepełnosprawnym uczestnikom. Swoje wyróżnienia przyznali instruktorzy i kierownik zespołu muzycznego. Było to spotkanie integracyjne, które kończy Festiwal, na którym zbierane były ankiety służące do późniejszej ewaluacji projektu. Wszystkie koszty za usługi i wynagrodzenia były cenami orientacyjnymi uzyskanymi na drodze rozmów telefonicznych.

Wstęp na wszystkie koncerty był bezpłatny. Jako Fundacja zajmujemy się osobami niepełnosprawnymi, utalentowanymi muzycznie, zwłaszcza wokalnie. Nikt nie posiada rejestru takich osób, jednakże wiemy, że jest ich wystarczająco dużo, by zająć się tą grupą i pomóc jej w rozwijaniu posiadanych talentów, a także szukać nowych osób, które nawet nie wiedzą, że owe talenty posiadają. Do tej pory z proponowanego przez nas wsparcia skorzystało ponad 500 osób z całej Polski, a kilkudziesięciu osobom musieliśmy odmówić z powodu braku miejsc. Warsztaty muzyczne organizowane są przez Fundację od 2002 roku. Dzięki wysokiemu poziomowi oraz dotychczasowej promocji wiedza o nich jest bardzo szeroka, stąd zainteresowanie wzięciem w nich udziału ogromne. Z doświadczenia lat ubiegłych wiemy, że wykonywane przez nas zadanie jest potrzebne tak osobom niepełnosprawnym, ich opiekunom, jak i społeczeństwu, które chętnie planuje pobyt w Ciechocinku lub Toruniu w okresie, w którym przypadają organizowane przez nas koncerty. Osoby niepełnosprawnymi, a pełnosprawnymi. Wiele wyników badań wskazuje na występowanie pewnej zależności - samoocena osoby niepełnosprawnej, zależnie od tego czy jest zaniżona, adekwatna, czy zawyżona, ma wpływ na postawy otoczenia wobec tych osób. Dlatego też w trakcie trwania projektu chcemy wprowadzić zajęcia, których zadaniem będzie praca nad podniesieniem samooceny beneficjentów oraz rozwinięcie ich kreatywności. Fundacja PRO OMNIBUS poprzez organizację koncertów dąży do promowania aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kładzie duży nacisk na ich rozwój, zarówno muzyczny poprzez organizację prób, warsztatów wokalnych i koncertów, jak i społeczny poprzez m. in. nawiązywanie nowych znajomości, występy przed liczną i wymagającą publicznością, zajęcia z instruktorami. Doświadczenie pokazało nam, że inicjatywy z udziałem osób pokrzywdzonych przez los spotykają się z coraz szerszą akceptacją społeczną.

Fundacja w trakcie trwania koncertów w dniach 27.07.2018 - 30.07.2018 przeprowadziła zbiórkę publiczną, która została zgłoszona i zarejestrowana pod numerem 2018/3165/OR. Współorganizatorem projektu była Gmina Miasta Ciechocinek. Finansowo został on wsparty również przez Marszałka Województwa Kujawsko – Pomorskiego, Starostę Aleksandrowskiego, Prezydenta Miasta Torunia, Narodowe Centrum Kultury oraz firmy i osoby prywatne. Partnerem Fundacji w realizacji projektu było Miejskie Centrum Kultury w zakresie kolportażu plakatów, udostępnienia pomieszczeń.

Organizacja warsztatów i koncertów to zadanie, które miało na celu zwiększenie aktywności osób niepełnosprawnych i popularyzację ich działalności oraz integrację środowisk. Występ na profesjonalnej scenie z zespołem muzycznym oddziaływał na wykonawców w sposób pozytywny, powodował, że czuli się oni pewniej, nabrali wiary w siebie i swoje możliwości. Impreza była o zasięgu ogólnopolskim, tym samym uczestnicy poznali wiele ciekawych osób. Niewyobrażalnie wielkim ich sukcesem tutaj była zdobyta wiara we własne możliwości oraz szansa na ogromny sukces. Poprzez pokazanie talentu młodych niepełnosprawnych osób pokazaliśmy społeczeństwu (publiczności), że nasi beneficjenci to wspaniali artyści, którzy potrafili dostarczać im niezapomnianych wrażeń. W czasie organizowanych wcześniej projektów często od widzów odbieraliśmy sygnały, że koncert, który obejrzeli przerósł ich najśmielsze oczekiwania. Nie spodziewali się tego, że osoby niepełnosprawne mogą wystąpić z tak profesjonalnym programem. Po tych pięciu koncertach publiczność była mile zaskoczona poziomem wykonawców i częściej oraz chętniej będzie uczestniczyła w różnych przedsięwzięciach z udziałem osób niepełnosprawnych wiedząc, że spełnią lub przekroczą one ich oczekiwania. Ponadto wiemy, że na koncertach była liczna grupa osób niepełnosprawnych i ich rodzin. Możliwe, że oglądając występy swoich kolegów i oni zapragnęli otworzenia się na świat i rozwijania swych pasji, nie tylko muzycznych. Jako jedyni w tak szerokim zakresie czasowym, przedmiotowym i dla tak dużej grupy beneficjentów rozwijamy nie tylko umiejętności wokalne osób niepełnosprawnych, ale także rozbudzamy i podnosimy ich asertywność, czyli umiejętność wyrażania opinii, krytyki, potrzeb, życzeń, umiejętność przyjmowania krytyki, ocen i pochwał, autentyczności, elastyczności zachowania, świadomości siebie (swoich wad, zalet, opinii), wrażliwości na innych ludzi, stanowczości, samooceny. Pozwoliło to każdemu beneficjentowi na uznawaniu, że jest się tak samo ważnym, jak inni.

Charakteryzowało

postawę akceptacji siebie, szacunku do siebie i innych. Dzięki temu stawiają sobie realistyczne cele, dzięki czemu w pełni wykorzystują swoje możliwości, a jednocześnie nie podejmują zbyt trudnych zadań, co chroni ich przed rozczarowaniem i krytyką otoczenia. Dzięki temu każdy z nich swobodnie ujawnia innym siebie, wyraża otwarcie swoje myśli, uczucia, pragnienia. Czyni to w sposób uczciwy, bezpośredni, śmiało, bez paraliżującego lęku, akceptuje swoje ograniczenia, niezależnie od tego, czy w danej sytuacji udało mu się odnieść sukces, czy też nie. Nie lęka się nadmiernie oceny, krytyki, odrzucenia. Pozwala sobie na błędy i potknięcia, dostrzegając swoje sukcesy i mocne strony. Gdy jest w centrum zainteresowania uwagi, potrafi działać bez niszczącego lęku. Akceptuje zmiany w sobie i innych. Potrafi się porozumieć z innymi, potrafi też dochodzić swych praw i egzekwować je.

Fundacja w 2018 roku podjęła współpracę z przedstawicielami organizacji z Finlandii, Rosji i Polski. Projekt pn. "Muzyka bez granic" ma na celu przekazanie dobrych praktyk organizacji warsztatów, koncertów i festiwali dla osób niepełnosprawnych.



1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i>	<input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	<input type="checkbox"/> województwo
	<input type="checkbox"/> gmina	<input type="checkbox"/> kilka województw
	<input type="checkbox"/> kilka gmin	<input checked="" type="checkbox"/> cały kraj
	<input type="checkbox"/> powiat	<input type="checkbox"/> poza granicami kraju
	<input type="checkbox"/> kilka powiatów	

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji <i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i>	Osoby fizyczne	8560	
	Osoby prawne	20	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja <i>(Np. zwierzęta, zabytki)</i>	nie dotyczy
---	-------------

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	działalność na rzecz osób niepełnosprawnych	działalność pozostałych organizacji członkowskich, gdzie indziej niesklasyfikowana. Fundacja realizuje swoje cele poprzez przeznaczenie na powyższe cele pozyskanych środków finansowych oraz pomocy rzeczowej, wszelkie formy aktywizacji społecznej, kulturalnej i zawodowej osób niepełnosprawnych, współpraca z mediami. Dla osiągnięcia swych celów fundację może wspierać działalność innych osób prawnych oraz osób fizycznych, których działalność jest zbieżna z celami fundacji. Fundacja odpowiada za swoje zobowiązania całym swoim majątkiem. Dochody fundacji pochodzą z dotacji i darowizn, dochodów ze zbiórek i imprez publicznych. Dochody te mogą być przeznaczone na realizację wszystkich celów fundacji o ile darczyńcy nie postanowili inaczej. Dla uzyskania dochodów do realizacji celów fundacja może prowadzić w kraju i za granicą, zgodnie z obowiązującymi przepisami działalność w zakresie świadczenia usług hotelarskich i gastronomicznych, organizacji masowych imprez rozrywkowych oraz działalności medialnej.	94.99.Z	2 969,50 zł



4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
-----	--	------------------------	------------------	---

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
---	---

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
-----	------------------	-------------------------------

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym**1. Informacja o przychodach organizacji**

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	582 100,35 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	582 100,35 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) przychody finansowe	0,00 zł
e) pozostałe przychody	0,00 zł

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	3 556,20 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	545 604,70 zł



w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	15 104,70 zł
	b) ze środków budżetu państwa	450 000,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	80 500,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		32 939,45 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	22 800,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	10 139,45 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		0,00 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		3 556,20 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	XXII Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2018	2 969,20 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		
1	Anna Preis	586,70 zł
4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym		W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:		Koszty ogółem:
		686 913,64 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego		3 556,20 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego		665 001,11 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego		0,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego		0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej		0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej		0,00 zł



d) koszty finansowe	1 063,21 zł	
e) koszty administracyjne	20 849,32 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	0,00 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł
5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		-82 900,76 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego		0,00 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej		0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego		0,00 zł
IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym		
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i>	<input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych <input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości <input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych <input type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług <input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej <input type="checkbox"/> z opłat sądowych <input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich: <input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała	0,00 zł
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i>	<input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input type="checkbox"/> nie korzystała	
V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej		

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>		2 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsc po przecinku)</i>		0,83 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i>		8 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób fizycznych
		0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób



3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji OKw okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		63 964,56 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	16 964,56 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	16 964,56 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	47 000,00 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		63 964,56 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	63 964,56 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		0,00 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		5 330,38 zł



8. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne		5 000,00 zł		
9. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne		0,00 zł		
10. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne		0,00 zł		
11. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej		0,00 zł		
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>	brak			
VI. Informacja o udzielonych przez organizację pożyczkach publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym				
1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie			
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł			
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	nie dotyczy			
VII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożyczki publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym				
1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie			
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	XXII Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2018	Głównym celem projektu – XXII Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2018 było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kontynuacja ich rozwoju oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, by uwierzyły w siebie i swoje możliwości, a także integracja i nawiązywanie kontaktów.	Gmina Miejska Ciechocinek	60 000,00 zł



2	XXII Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2018	Głównym celem projektu – XXII Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2018 było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kontynuacja ich rozwoju oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, by wierzyły w siebie i swoje możliwości, a także integracja i nawiązywanie kontaktów.	Starostwo Powiatowe w Aleksandrowie Kujawskim	3 500,00 zł
3	XXII Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2018	Głównym celem projektu – XXII Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2018 było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kontynuacja ich rozwoju oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, by wierzyły w siebie i swoje możliwości, a także integracja i nawiązywanie kontaktów.	Marszałek Województwa Kujawsko - Pomorskiego	7 000,00 zł
4	XXII Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2018	Głównym celem projektu – XXII Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2018 było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kontynuacja ich rozwoju oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, by wierzyły w siebie i swoje możliwości, a także integracja i nawiązywanie kontaktów.	Gmina Miasta Toruń	10 000,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację (Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)	



Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	XXII Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2018	Głównym celem projektu – XXII Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2018 było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kontynuacja ich rozwoju oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, by uwierzyły w siebie i swoje możliwości, a także integracja i nawiązywanie kontaktów.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	150 000,00 zł
2	XXII Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2018	Głównym celem projektu – XXII Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2018 było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kontynuacja ich rozwoju oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, by uwierzyły w siebie i swoje możliwości, a także integracja i nawiązywanie kontaktów.	Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych	300 000,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
-----	--------------	-------	-----------------	---------------------------------	------------------------------------

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
----	--------------------	-----------------



4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie	
5. Dodatkowe informacje (Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)			
brak			
Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Kinga Śmigielska Miroslaw Satora	Data wypełnienia sprawozdania	2019-07-13

WICEPREZES ZARZĄDZ
FUNDACJI „PRO OMNIBUS

Kinga Śmigielska

PREZES FUNDACJI

Miroslaw Satora

FUNDACJA ... JAYW NA RZECZ NIEPEŁNOSPRAWNYCH

PRO OMNIBUS

87-720 Ciechocinek, Nowy Ciechocinek 5A

www.fundacja.org proomnibus@fundacja.org

KRS 0000040023 NIP 8911522612 REGON 911238430

KONTO 24 9550 0003 2008 0090 2447 0001

Uchwała nr 2019/VI/1
Zarządu Fundacji Inicjatyw na Rzecz Niepełnosprawnych
PRO OMNIBUS w Ciechocinku
z dnia 28 czerwca 2019 roku
w sprawie
zatwierdzenia rocznego sprawozdania finansowego za rok 2018

Zarząd Fundacji przyjmuje sprawozdanie finansowe z działalności Fundacji za rok 2018. W skład sprawozdania finansowego wchodzi:

1. Bilans, który zamyka się:
 - aktywa – 11.225,78 zł
 - pasywa – 11.225,78 zł

2. Rachunek wyników:
 - wynik finansowy netto (104.813,29 zł)

Decyzją Zarządu strata zostanie pokryta ze środków finansowych w latach kolejnych.

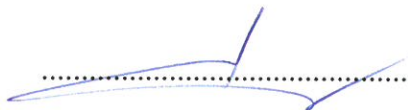
Uchwałę podjęto jednomyślnie i jednogłośnie, a jej wykonanie powierza się Zarządowi Fundacji.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Kinga Śmigielska



Mirosław Józef Satora



FUNDACJA INICJATYW NA RZECZ NIEPEŁNOSPRAWNYCH
PRO OMNIBUS
87-720 Ciechocinek, Nowy Ciechocinek 5A
www.fundacja.org proomnibus@fundacja.org
KRS 0000040023 NIP 8911522612 REGON 911238430
KONTO 24 9550 0003 2008 0090 2447 0001



Wprowadzenie do sprawozdania finansowego

1) nazwa, siedziba i adres oraz numer we właściwym rejestrze sądowym albo ewidencji

FUNDACJA INICJATYW NA RZECZ NIEPEŁNOSPRAWNYCH "PRO OMNIBUS" 5 A 87-720 CIECHOCINEK NOWY
CIECHOCINEK KUJAWSKO-POMORSKIE

2) czas trwania działalności jednostki, jeśli jest ograniczony

nie dotyczy

3) okres objęty sprawozdaniem finansowym

01.01.2018 - 31.12.2018

4) czy sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności przez jednostkę w dającej się przewidzieć przyszłości oraz czy nie istnieją okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuowania przez nią działalności

5) omówienie przyjętych zasad (polityki) rachunkowości, w tym metod wyceny aktywów i pasywów (także amortyzacji), ustalenia wyniku finansowego oraz sposobu sporządzenia sprawozdania finansowego w zakresie, w jakim ustawa pozostawia jednostce prawo wyboru

Data sporządzenia: 2019-03-29

Data zatwierdzenia: 2019-06-28

Kinga Śmigielka

Kinga Śmigielka, Mirosław Satora

Imię i nazwisko osoby, której powierzono prowadzenie ksiąg rachunkowych – na podstawie art. 52 ust. 2 ustawy o rachunkowości

Imię i nazwisko kierownika jednostki, a jeżeli jednostką kieruje organ wieloosobowy, wszystkich członków tego organu – na podstawie art. 52 ust. 2 ustawy o rachunkowości

WICEPREZES ZARZĄDU
FUNDACJI „PRO OMNIBUS”

Kinga Śmigielka
Kinga Śmigielka
FUNDACJA INICJATYW NA RZECZ NIEPEŁNOSPRAWNYCH
PRO OMNIBUS
87-720 Ciechocinek, Nowy Ciechocinek 5A
www.fundacja.org proomnibus@fundacja.org
KRS 0000040023 NIP 8911522612 REGON 911238430
KONTO 24 9550 0003 2008 0090 2447 0001

PREZES FUNDACJI

Mirosław Satora



Informacja dodatkowa

1. informacje o wszelkich zobowiązaniach finansowych, w tym z tytułu dłużnych instrumentów finansowych, gwarancji i poręczeń lub zobowiązań warunkowych nieuwzględnionych w bilansie ze wskazaniem charakteru i formy wierzytelności zabezpieczonych rzeczowo

Fundacja nie posiada wskazanych zobowiązań

2. informacje o kwotach zaliczek i kredytów udzielonych członkom organów administrujących, zarządzających i nadzorujących ze wskazaniem oprocentowania, głównych warunków oraz wszelkich kwot spłaconych, odpisanych lub umorzonych, a także zobowiązań zaciągniętych w ich imieniu tytułem gwarancji i poręczeń wszelkiego rodzaju ze wskazaniem kwoty ogółem dla każdej kategorii

nie dotyczy

3. uzupełniające dane o aktywach i pasywach

Aktywa i pasywa wyceniane są w wartości nominalnej. Fundacja nie posiada środków trwałych. Sytuacja w tym zakresie nie zmieniła się w stosunku do lat poprzednich. Fundusz statutowy i zobowiązania wyceniane są wg wartości nominalnej.

4. informacje o strukturze zrealizowanych przychodów ze wskazaniem ich źródeł, w tym w szczególności informacje o przychodach wyodrębnionych zgodnie z przepisami ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie oraz informacje o przychodach z tytułu składek członkowskich i dotacji pochodzących ze środków publicznych

Struktura zrealizowanych przychodów ze wskazaniem źródeł przychodów określonych statutem z podziałem na działalność statutową odpłatną i nieodpłatną

a) przychody z działalności statutowej wyniosły 582.100,35 zł w tym składki brutto określone statutem 0,00 zł, inne przychody określone statutem 582.100,35 zł w tym

- wpłaty z 1 % - 3556,20 zł
- darowizny od osób fizycznych - 22.800,00 zł
- zbiórka publiczna (cegłeki) - 10.139,45 zł
- dotacje z zagranicy - 15.104,70 zł
- dofinansowania - 530.500,00 zł

5. informacje o strukturze poniesionych kosztów

Koszty realizacji działalności statutowej odpłatnej pożytku publicznego 0,00 zł

- świadczenia pieniężne 0,00 zł
- świadczenia niepieniężne

Koszty działalności nieodpłatnej pożytku publicznego - 686.913,64 zł

- świadczenia niepieniężne 0,00 zł
- świadczenia pieniężne - 686.913,64 zł

Pozostałe koszty realizacji zadań statutowych - 552.196,09 zł

wynik roku ubiegłego - (112.805,02 zł)

Koszty administracyjne - 20.849,32 zł

koszty finansowe - 1063,21 zł

6. dane o źródłach zwiększenia i sposobie wykorzystania funduszu statutowego

wysokość funduszu własnego na początku roku wynosiła - 112.805,02 zł

wynik finansowy (zysk) w roku 2018 wyniósł 7.991,73 zł

fundusz własny na koniec roku obrotowego wynosi -104.813,29 zł

7. jeżeli jednostka posiada status organizacji pożytku publicznego, zamieszcza w informacji dodatkowej dane na temat uzyskanych przychodów i poniesionych kosztów z tytułu 1% podatku dochodowego od osób fizycznych oraz sposobu wydatkowania środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych

Fundacja w roku 2018 uzyskała przychód 1 % podatku dochodowego w kwocie 3556,20 zł

Kwota 586,70 zł z 1 % została przekazana na odrębny rachunek bankowy prowadzony dla Anny Preis

Kwota 2.969,50 zł z 1 % została przeznaczona na pokrycie kosztów związanych z realizacją XXII Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2018 - zostały pokryte koszty scenografii.

8. inne informacje niż wymienione powyżej, jeżeli mogłyby w istotny sposób wpłynąć na ocenę sytuacji majątkowej i finansowej oraz wynik finansowy jednostki, w tym dodatkowe informacje i objaśnienia wymienione w załączniku nr 1 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości, o ile występują w jednostce

Wpływy z 1 % były niższe niż w latach poprzednich. Kwoty darowizn oraz dofinansowania były na podobnym poziomie do lat ubiegłych. Przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego zostały w całości zagospodarowane na pokrycie kosztów działalności statutowej. Zarówno przychody jak i koszty uległy zwiększeniu do roku poprzedniego. Zmniejszeniu uległ wynik finansowy na działalności statutowej - wartość ujemna (z 81.314,53 zł na 82.900,76 zł), zmniejszeniu uległy koszty administracyjne (z 31.612,46 zł na 20.849,32 zł). Wynik finansowy za rok 2018 był ujemny i wyniósł (104.813,29 zł) - z czego kwotę (112.805,02 zł) stanowi wynik z lat ubiegłych.

Data sporządzenia: 2019-03-29

Data zatwierdzenia: 2019-06-28

Kinga Śmigiełska

Kinga Śmigiełska, Mirosław Satora

Imię i nazwisko osoby, której powierzono prowadzenie ksiąg rachunkowych – na podstawie art. 52 ust 2 ustawy o rachunkowości

Imię i nazwisko kierownika jednostki, a jeżeli jednostką kieruje organ wieloosobowy, wszystkich członków tego organu – na podstawie art. 52 ust. 2 ustawy o rachunkowości

WICEPREZES ZARZĄDU
FUNDACJI „PRO OMNIBUS”

Kinga Śmigiełska

PREZES FUNDACJI

Mirosław Satora

FUNDACJA DZIAŁAJĄCA NA RZECZ NIEPEŁNOSPRAWNYCH
PRO OMNIBUS
87-720 Ciechocinek, Nowy Ciechocinek 5A
www.fundacja.org proomnibus@fundacja.org
KRS 0000040023 NIP 8911522612 REGON 911238430
KONTO 24 9550 0003 2008 0090 2447 0001

za okres od 2018-01-01 do 2018-12-31

Pozycja	Wyszczególnienie	Stan na koniec	
		roku poprzedniego	roku bieżącego
1	2	3	4
A.	Przychody z działalności statutowej	506 637,20	582 100,35
I.	Przychody z nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	506 637,20	582 100,35
II.	Przychody z odpłatnej działalności pożytku publicznego	0,00	0,00
III.	Przychody z pozostałej działalności statutowej	0,00	0,00
B.	Koszty działalności statutowej	587 951,73	665 001,11
I.	Koszty nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	587 951,73	665 001,11
II.	Koszty odpłatnej działalności pożytku publicznego	0,00	0,00
III.	Koszty pozostałej działalności statutowej	0,00	0,00
C.	Zysk (strata) z działalności statutowej (A-B)	-81 314,53	-82 900,76
D.	Przychody z działalności gospodarczej	0,00	0,00
E.	Koszty działalności gospodarczej	0,00	0,00
F.	Zysk (strata) z działalności gospodarczej (D-E)	0,00	0,00
G.	Koszty ogólnego zarządu	31 433,01	20 849,32
H.	Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+F-G)	-112 747,54	-103 750,08
I.	Pozostałe przychody operacyjne	0,00	0,00
J.	Pozostałe koszty operacyjne	0,00	0,00
K.	Przychody finansowe	0,00	0,00
L.	Koszty finansowe	471,42	1 063,21
M.	Zysk (strata) brutto (H+I-J+K-L)	-113 218,96	-104 813,29
N.	Podatek dochodowy	0,00	0,00
O.	Zysk (strata) netto (M-N)	-113 218,96	-104 813,29

Data sporządzenia: 2019-03-29

Data zatwierdzenia: 2019-06-28

Kinga Śmigiełska

WICEPREZES ZARZĄDU
FUNDACJI „PRO OMNIBUS”

Kinga Śmigiełska

Kinga Śmigiełska, Mirosław Satora

PREZES FUNDACJI

Mirosław Satora
Imię, nazwisko i podpis kierownika jednostki, a jeżeli jednostką kieruje organ wieloosobowy, wszystkich członków tego organu

Imię, nazwisko i podpis osoby, której powierzono prowadzenie ksiąg rachunkowych - na podstawie art. 52 ust. 2 ustawy o rachunkowości

FUNDACJA INICJATYW NA RZECZ NIEPEŁNOSPRAWNYCH
PRO OMNIBUS
87-720 CIECHOCINEK, NOWY CIECHOCINEK 5A
www.fundacja.org proomnibus@fundacja.org
KRS 0000040023 NIP 8911522612 REGON 91123843
KONTO 24 9550 0003 2008 0090 2447 0000



BILANS

zgodnie z załącznikiem nr 6 do ustawy o rachunkowości

sporządzony na dzień: 2018-12-31

		Stan na	
		2018-01-01	2018-12-31
AKTYWA			
A.	Aktywa trwałe	0,00	0,00
I.	Wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00
II.	Rzeczowe aktywa trwałe	0,00	0,00
III.	Należności długoterminowe	0,00	0,00
IV.	Inwestycje długoterminowe	0,00	0,00
V.	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
B.	Aktywa obrotowe	9 328,17	11 225,78
I.	Zapasy	0,00	0,00
II.	Należności krótkoterminowe	4 305,00	0,00
III.	Inwestycje krótkoterminowe	5 023,17	11 225,78
IV.	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
C.	Należne wpłaty na fundusz statutowy	0,00	0,00
AKTYWA razem		9 328,17	11 225,78
PASYWA			
A.	Fundusz własny	-112 805,02	-104 813,29
I.	Fundusz statutowy	0,00	0,00
II.	Pozostałe fundusze	0,00	0,00
III.	Zysk (strata) z lat ubiegłych	0,00	0,00
IV.	Zysk (strata) netto	-112 805,02	-104 813,29
B.	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	122 133,19	116 039,07
I.	Rezerwy na zobowiązania	0,00	0,00
II.	Zobowiązania długoterminowe	114 553,00	114 553,00
III.	Zobowiązania krótkoterminowe	7 580,19	1 486,07
IV.	Rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
PASYWA razem		9 328,17	11 225,78

Data sporządzenia: 2019-03-29

Data zatwierdzenia: 2019-06-28

Kinga Śmigielka

WICEPREZES ZARZĄDU
FUNDACJI "PRO OMNIBUS"

Kinga Śmigielka

Kinga Śmigielka, Mirosław Satora

PREZES FUNDACJI

Mirosław Satora

Imię, nazwisko i podpis osoby, której powierzono prowadzenie ksiąg rachunkowych - na podstawie art. 52 ust. 2 ustawy o rachunkowości

FUNDACJA INICJATYW NA RZECZ NIEPEŁNOSPRAWNYCH

PRO OMNIBUS
87-720 CIECHOCINEK, NOWY CIECHOCINEK 5A

www.fundacja.org proomnibus@fundacja.org

KRS 0000040023 NIP 8911522612 REGON 911238430

KONTO 24 9550 0003 2008 0090 2447 0001

