

FUNDACJA INICJATYW NA RZECZ NIEPEŁNOSPRAWNYCH
„PRO OMNIBUS”
W CIECHOCINKU

SPRAWOZDANIE
merytoryczne i finansowe
z działalności
Organizacji Pożytku Publicznego
1 stycznia - 31 grudnia 2012

Ciechocinek, 29 marca 2013

Sprawozdanie merytoryczne

1. Nazwa Fundacji, siedziba i adres, data wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym i numer KRS-u wraz ze statystycznym numerem identyfikacyjnym w systemie REGON, dane dotyczące członków zarządu fundacji (imię i nazwisko według aktualnego wpisu w rejestrze sądowym i adres zamieszkania) oraz określenie celów statutowych fundacji

- nazwa: Fundacja Inicjatyw na Rzecz Niepełnosprawnych „PRO OMNIBUS”, siedziba: 87-720 Ciechocinek, ul. Staszica 5a,
- zarejestrowana została 24 sierpnia 2010 r. przez Sąd Rejonowy w Warszawie XIV Wydział Gospodarczy, a wpisana do KRS przez Sąd Rejonowy w Toruniu, VII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego dnia 3 września 2001 roku pod numerem KRS 0000040023 i nr REGON 911238430,
- Fundacja w styczniu 2010 roku uzyskała status Organizacji Pożytku Publicznego;
- dane członków zarządu:
 1. Prezes Fundacji – Ewelina Graczyk, zam. w Ciechocinku, przy ul. Słońsk Górny 29,
 2. Wiceprezes – Kinga Śmigielska, zam. w Ciechocinku, przy ul. Polnej 37/19.
- dane Rady Nadzorczej
 1. Przewodniczący Rady Nadzorczej – Mirosław Satora
 2. Członek Rady Nadzorczej – Beata Grącka
 3. Członek Rady Nadzorczej – Kamil Zielaskowski

Fundacja jest niezależną, niedochodową organizacją pozarządową.

Celami Fundacji są:

- pomoc osobom prywatnym oraz instytucjom w rehabilitacji osób niepełnosprawnych oraz rehabilitacja tych osób,
- upowszechnianie rehabilitacji przez muzykę i zajęcia manualne,
- organizowanie imprez artystycznych z udziałem osób niepełnosprawnych,

- organizowanie szkoleń i spotkań dydaktycznych,
- upowszechnianie nowych i nowatorskich sposobów rehabilitacji,
- tworzenie baz wypoczynkowych dla osób niepełnosprawnych i ich opiekunów,
- propagowanie i upowszechnianie wiedzy o niepełnosprawnych w mediach i prowadzenie własnej działalności medialnej.

2. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych:

1) Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

- przeznaczenie na powyższe cele pozyskanych środków finansowych oraz pomocy rzeczowej,
- wszelakie formy aktywizacji społecznej, kulturalnej i zawodowej osób niepełnosprawnych,
- współpraca z mediami.

Dla osiągnięcia swych celów Fundacja może wspierać działalność innych osób prawnych oraz osób fizycznych, których działalność jest zbieżna z celami fundacji. Fundacja odpowiada za swoje zobowiązania całym swoim majątkiem. Dochody Fundacji pochodzą z dotacji i darowizn, dochodów ze zbiórek i imprez publicznych. Dochody pochodzące z dotacji i darowizn mogą być użyte na realizację wszystkich celów Fundacji, jeśli ofiarodawcy nie postanowili inaczej. Dla uzyskania dochodów na sfinansowanie realizacji celów statutowych Fundacja może prowadzić w kraju i za granicą, zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami działalność gospodarczą w zakresie świadczenia usług hotelarskich i gastronomicznych, organizacji masowych imprez rozrywkowych oraz działalności medialnej.

2) Zasady, formy i zakres działalności statutowej:

W roku 2011 zostały zrealizowane następujące zadania

Nazwa zadania	Całkowity koszt realizacji
„XVI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje	319614,62 zł

Artystyczne 2012”	
„Bel canto – edukacja muzyczna”	364603,82 zł
„Tacy sami”	169778,31 zł
„Być – śpiewać – żyć”	323401,11 zł
„Coraz bliżej święta”	216479,37 zł

Informacja o prowadzonej działalności statutowej w roku 2012

Sprawozdanie merytoryczne

Nazwa zadania

XVI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2012

Opis zadania

Organizatorem Impresji Artystycznych jest Fundacja Inicjatyw na Rzecz Niepełnosprawnych „PRO OMNIBUS” w Ciechocinku.

1. Harmonogram realizacji

XVI Festiwal odbywał się w dniach 25 lipca – 31 lipca 2012 r.:

- 25 lipca 2012 – koncert inauguracyjny o godz. 19.00 w Ciechocinku, w Parku Zdrojowym na zadaszonej scenie;
- 26 lipca 2012 o godz. 19.00 – oficjalne rozpoczęcie Impresji Artystycznych na zadaszonej scenie w Muszli Koncertowej w Ciechocinku. Pierwszy dzień Konkursowy. Wprowadzenie do Festiwalu wygłosił Mirosław Satora – prezydent Fundacji.

Występy oceniało Jury pod przewodnictwem Pani Krystyny Woźniak – Trzosek – prezesa Wydawnictwa „Polish Market”,

W przesłuchaniach konkursowych wzięło udział 23 wykonawców, którym akompaniowała Orkiestra Symfoniczna im. Johanna Straussa

pod dyrekcją Marka Czekały z udziałem Piotra Salabera. Po koncercie konkursowym wystąpił Zespół Cygański.

- 27 lipca 2012 godz. 19.00 – drugi koncert konkursowy w Ciechocinku, na zadaszonej scenie w Muszli Koncertowej – wystąpiło także 23 uczestników, pozostałych wykonawców, którym akompaniowała Orkiestra Symfoniczna im. Johanna Straussa pod dyrekcją Marka Czekały z udziałem Piotra Salabera.;

Występy oceniało Jury w tym samym składzie co dnia pierwszego, które po drugim dniu koncertowym zebrało się w celu ustalenia wyników rywalizacji uczestników XVI Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej. Oba koncerty prowadził Mirosław Satora. Po koncercie konkursowym odbył się koncert recitalowy przygotowany przez uczestników projektu.

- 28 lipca 2012 godz. 19.00 – rozpoczęcie Koncertu Galowego, który był rejestrowany przez TVP do późniejszej retransmisji w TVP Bydgoszcz Gośćmi Honorowymi koncertu byli m.in. Pani Aleksandra Gieriej Dyrektor Oddziału PFRON w Toruniu, Prezydent Miasta Torunia Pan Michał Zaleski, Przewodnicząca Sejmiku Wojewódzkiego Pani Dorota Jakuta, ks. Prałat Grzegorz Karolak oraz prezesi firm i przedstawiciele powiatu i województwa. Kolejno na estradzie z krótkimi wystąpieniami pojawiali się: Mirosław Satora – prezydent Fundacji PRO OMNIBUS, który otworzył koncert galowy, następnie przewodnicząca Jury Pani Krystyna Woźniak-Trzosek. Wystąpiło 23 wokalistów - laureatów, którym towarzyszyła Orkiestra Symfoniczna im. Johanna Straussa pod Dyrekcją Marka Czekały z udziałem Piotra Salabera.

Grand Prix Festiwalu zdobyła Daria Barszczyk z Bydgoszczy. Pierwsze miejsce w kategorii do 16 lat zdobył: Bartosz Martynów. Pierwsze miejsce powyżej lat 16 przypadło Katarzynie Rudnik. Drugie miejsce do lat 16 zdobyła Anna Ilminowicz, a powyżej lat 16 Michał Wiśniewski. Trzecie miejsce do lat 16 Wiktoria Smuga, powyżej lat 16 Natalia Smogulecka. Wyróżnienia zdobyli Aleksandra Gwadera, Zuzanna Osuchowska, Kamil Czeszel, Władysław Kaczmarek, Kinga Jamroga, Agata Zakrzewska, Milena Wiśniewska, Karolina Kruza,

Edwin Tarka. Na zakończenie koncertu galowego uczestnicy odśpiewali Hymn Serce za Uśmiech. Po koncercie odbyły się występy recitalowe uczestników projektu.

- 29 lipca 2012 godz. 11.30 – w Sali Gregoriańskiej w Ciechocinku odbyło się spotkanie wszystkich uczestników z organizatorami, sponsorami i darczyńcami Impresji. Wręczono wszystkim wykonawcom nagrody, upominki i podziękowania;
- 29 lipca 2012 godz. 19.00 – na zaproszenie Pana Michała Zaleskiego – Prezydenta Torunia – odbył się Koncert Laureatów w Amfiteatrze przy Muzeum Etnograficznym w Toruniu – wystąpiło 23 wokalistów, laureatów, którym towarzyszyła Orkiestra Symfoniczna im. Johanna Straussa pod dyрекcją Marka Czekały z towarzyszeniem Piotra Salabera. Koncert rozpoczął i prowadził Mirosław Satora. Koncert obserwowali m. in. Wiceprzewodniczący Rady Miasta Torunia pan Andrzej Jasiński, Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Miasta Torunia pan Zbigniew Derkowski,
- 30 lipca 2012 – wyjazd uczestników, instruktorów, muzyków, kadry;

Impresje Artystyczne odbywały się pod Honorowym Patronatem małżonki Prezydenta RP Pani Anny Komorowskiej. W Komitecie Honorowym zasiedli zaś m.in.: Wiceminister Kultury Pan Piotr Żuchowski, Przewodnicząca Sejmiku Województwa Kujawsko-Pomorskiego Pani Dorota Jakuta, Prezes Telewizji Polskiej S.A. Pan Juliusz Braun. Patronat Medialny sprawowały: Telewizja Polska S. A., Polskie Radio „Pik”, w którym była retransmisja koncertu galowego, portal internetowy www.wiadomosci24.pl, portal internetowy www.q4.pl, miesięcznik „Polish Market”, Gazeta Wyborcza, Gazeta Ciechocińska.

Występy młodych uczestników oceniało 8.osobowe jury pod przewodnictwem Pani Krystyny Woźniak - Trzosek.

Współorganizatorem XVI Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2012 był Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko – Pomorskiego, projekt dofinansował Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydent Miasta Torunia. Fundację w

przedsięwzięciu wsparły firmy i osoby prywatne. Wstęp na koncerty był bezpłatny.

W przedsięwzięciu wzięło udział 50 niepełnosprawnych osób, 50 opiekunów, oraz wykwalifikowana kadra instruktorów, muzyków, kadra organizacyjna.

W ramach Impresji odbyło się 5 dni koncertowych, poprzedzonych próbami.

Przy realizacji zadania Fundacja powierzyła następujące zadania firmom zewnętrznym:

- nagłośnienie koncertów - wypożyczenie i obsługa sprzętu nagłaśniającego (wraz z jego transportem) odpowiedniego dla imprez plenerowych i potrzeb biorących w nim udział w dniach 24 lipca (montaż) i 25-29.07.2012 (próby i koncerty) w godzinach 12.00 - 23.00
- oświetlenie koncertów - wypożyczenie i obsługa sprzętu oświetleniowego (wraz z jego transportem), odpowiedniego dla imprez plenerowych w dniach 24.07 (montaż) - 25 - 29.07.2012 (koncerty) w godzinach 12.00 - 23.00
- wynajęcie sceny – wynajęcie, budowa i obsługa sceny (o wymiarach 10mx12m) wyposażonej w odpowiednie podjazdy w dniach 24.07 (montaż) i 25 - 29.07.2012 (koncerty) w godzinach 12.00 - 23.00. Scena 10x12, zadaszenie dwuspadowe, osłonięte z trzech stron siatką, schody, podest dla perkusisty, podjazdy przystosowane dla osób niepełnosprawnych.
- Orkiestra Symfoniczna - udział 25 osobowego zespołu w 5 próbach i koncertach
- wynajęto autokar w celu przejazdu na koncert w Toruniu.
- zakupiono i zamontowano elementy scenografii - w ramach projektu zakupiliśmy elementy scenografii
- wydanie płyty - wszystkie prace związane z wydaniem płyty powierzono profesjonalnej firmie
- ochrona - usługi firmy zajmującej się ochroną osób i mienia świadczone na miejscach koncertów przez całą dobę
- płotki odgradzające – Fundacja wynajęła płotki i zapłaciła za ich transport
- amfiteatr - na potrzeby koncertu w Toruniu został wynajęty Amfiteatr przy Muzeum Etnograficznym
- wypożyczono tymczasowe toalety - ze względu, na to że koncerty będą się odbywały się w plenerze niezbędne było wynajęcie toalet typu TOI TOI

- druk i kolportaż plakatów i zaproszeń - druk i rozsyłanie zaproszeń, rozwieszenie plakatów w miastach, w których odbywały się koncerty
- zakwaterowanie uczestników, opiekunów i kadry - wynajęto pokoje (najczęściej dwuosobowe) z łazienkami o średnim standardzie; przystosowane dla osób niepełnosprawnych;
- wyżywienie uczestników, opiekunów i kadry - skorzystano z usług firmy gastronomicznej, która zapewniła posiłki w dogodnych dla nas porach (tak, by nie kolidowały z przebiegiem projektu), z uwzględnieniem wcześniej uzgodnionych diet.
- opieka medyczna - zapewniono ją ponieważ w projekcie biorą udział osoby niepełnosprawne, potrzebujące nieustannej pomocy lekarskiej.
- wynajęto fotografa, który udokumentował realizowane przez nas przedsięwzięcie;
- wynajęto biuro księgowe, które zaksięgowало wszystkie dokumenty na wyodrębnionych kontach analitycznych i syntetycznych oraz nadzorowało rozliczenie projektu;
- zakupiono nagrody rzeczowe dla niepełnosprawnych uczestników projektu;
- wykupiono polisy OC i NNW

Do realizacji zadania angażowane były osoby, które przez kilka już lat współpracując z Fundacją nabrały ogromnego doświadczenia przy realizacji imprez integracyjnych, z udziałem wyjątkowo uzdolnionej muzycznie młodzieży niepełnosprawnej. Od 2006 roku współpracowaliśmy ze znakomitym kompozytorem, pianistą i dyrygentem w jednej osobie Piotrem Salaberem, oraz wszechstronnym muzykiem Markiem Czekalą, którego wyśmienita Orkiestra Symfoniczna sprawiła, że praca z młodzieżą nabrała zupełnie innego wymiaru. W trakcie występów na scenie uczestnikom prób i koncertów akompaniowała właśnie ta - 25 osobowa Orkiestra Symfoniczna. Dzięki temu został oddany specyficzny klimat imprezy, a także została pokazana umiejętność pracy osób niepełnosprawnych z tak dużym i doświadczonym zespołem wykwalifikowanych muzyków.

Dyrektorem festiwalu – była osoba odpowiedzialna za prawidłowy przebieg zadania, m. in. wybór podwykonawców, przygotowanie i sprawdzenie dokumentacji, podlegał jej reżyser, a także inne osoby zaangażowane w realizację zadania, m.in. oświetleniowcy, dźwiękowcy. Była to osoba z

wyższym wykształceniem, doświadczeniem w pracy z osobami niepełnosprawnymi oraz doświadczeniem w realizacji podobnych przedsięwzięć. Do pomocy zatrudniony był również asystent dyrektora festiwalu.

Reżyser – osoba odpowiedzialna za opracowanie ogólnego i szczegółowego wyrazu scenicznego, artystyczną część zadania, posiadająca doświadczenie w pracy w takich specjalnościach jak reżyser, scenarzysta.

Osoby, które zaangażowane były w projekt, posiadały przygotowanie merytoryczne oraz doświadczenie zdobyte w Ciechocinku i podczas innych podobnych imprez. Wiele z tych osób od wielu lat pracuje w zawodzie – muzyka, pedagoga, reżysera.

Założeniem tego zadania było zorganizowanie 5 dni prób i 5 koncertów. Odbywały się one w dniach 25 lipca 2012 koncert inauguracyjny w Ciechocinku, 26-27 lipca 2012 - koncerty konkursowe, 28 lipca 2012 koncert galowy. Miały one miejsce w Ciechocinku na zadaszonej scenie przy Muszli koncertowej. 29 lipca 2012 r koncert laureatów w Amfiteatrze przy Muzeum Etnograficznym w Toruniu. Koncerty były poprzedzone próbami. Podczas wszystkich koncertów uczestnikom akompaniowała 25 osobowa Orkiestra Symfoników Bydgoskich pod batutą Marka Czecha i z udziałem znakomitego pianisty i kompozytora Piotra Salabera. Jak co roku widownia nam dopisała. Z koncertu na koncert przychodziło coraz więcej widzów, zafascynowanych występem naszych podopiecznych. Poprzez realizację prób i koncertów umożliwiliśmy zaprezentowanie się niepełnosprawnych artystów na dużej scenie przed liczną i wymagającą publicznością z towarzyszeniem profesjonalnej Orkiestry Symfonicznej. Swoim działaniem udowodniliśmy, że tysiące oklaskujących widzów przychodziło na koncerty i spontanicznie reagowało nie dlatego, że występowali niepełnosprawni, ale dlatego, że byli oni niezwykle uzdolnionymi wokalnie artystami.

2. Cele i rezultaty

Wszystkie zakładane cele i rezultaty zostały osiągnięte. Głównym celem projektu pn. „XVI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2012”

było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kontynuacja ich rozwoju oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, by uwierzyły w siebie i swoje możliwości, a także integracja i nawiązanie nowych kontaktów. Głównym rezultatem zakładanym przez Fundację i osiągniętym było nabranie przez nich pewności siebie. Uczestnicy uwierzyli w swoje możliwości, a także pokazali się na scenie przed liczną publicznością. Naszym założeniem było to, aby widownia odbierała uczestników nie jako osoby niepełnosprawne, ale jako osoby uzdolnione muzycznie, jako świetnych wokalistów. Pod koniec przeprowadziliśmy ankiety wśród uczestników. Na podstawie tych ankiet wiemy, że zakładane rezultaty zostały osiągnięte.

Podłożem do zrealizowania zamierzonych rezultatów była organizacja 5 prób i 5 koncertów, podczas których każdy uczestnik nabrał pewności siebie, spełnił swoje marzenia i przeżył niezapomniane chwile. Dzięki wszystkim zewnętrznym bodźcom (orkiestra, odpowiednie nagłośnienie, oświetlenie, liczna publiczność, specyficzny klimat) działającym na beneficjentów projektu mogliśmy osiągnąć założone cele i rezultaty. Dzięki temu zadaniu osiągnęliśmy cel, którego efektem było zwiększenie aktywności osób niepełnosprawnych i popularyzację ich działalności. Występ na dużej scenie z profesjonalną Orkiestrą Symfoniczną spowodował, że uczestnicy czuli się pewniej, nabrali pewności siebie, uwierzyli w swoje możliwości. Dzięki temu mieli nadzieję osiągnięcia ogromnego sukcesu, który dla nich był występem przed tak liczną publicznością. Społeczeństwu pokazaliśmy, że nasi beneficjenci to wspaniali artyści, którzy potrafią dostarczać im niezapomnianych wrażeń w czasie organizowanych przez nas projektów.

3. Wykonanie finansowe

Całkowity koszt projektu – 319614,62 zł

Kwota kosztów kwalifikowanych – 319056,60 zł

1. Przychody ze źródeł publicznych:

Kwota środków przekazanych przez PFRON – 202918,32 zł

Kwota środków PFRON wykorzystanych – 202894,92 zł

Kwota środków zwróconych do PFRON – 23,40 zł

Urząd miasta Torunia – 14 000 zł

Marszałek Województwa Kujawsko – Pomorskiego – 37000 zł

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego – 32760 zł

2. Przychody od osób fizycznych i firm

Targi Toruńskie – 2500 zł

Osoby fizyczne 1642,48 zł

3. Zbiórka publiczna – 28817,22 zł

Koszty związane z realizacją projektu (brutto):

- wynagrodzenia kadry – 35400 zł
- zakwaterowanie uczestników i ich opiekunów – 30000,48 zł
- wyżywienie ostatecznych beneficjentów i ich opiekunów – 36006,30 zł
- koszt ubezpieczeń nnw – 592 zł
- wydatki związane z wynajęciem nagłośnienia – 38000 zł
- wydatki związane z wynajęciem sceny – 20000 zł
- wydatki związane z oświetleniem – 37000 zł
- wydatki związane z Orkiestrą Symfoniczną – 45000 zł
- koszt przejazdu na koncert – 1200 zł
- koszt scenografii – 12247,82 zł
- koszt wynajęcia płotków odgradzających – 2700 zł
- koszt wynajęcia Amfiteatru – 2500 zł
- koszt wynajęcia przenośnych toalet – 576,60 zł
- nagrody rzeczowe dla uczestników – 7500,54 zł
- koszt pracy biura księgowego – 2100 zł
- koszty związane z promocją projektu – 22009,12 zł
- koszty związane z zakwaterowaniem kadry – 7500 zł
- koszty związane z wyżywieniem kadry – 10081,76 zł
- koszty związane z ochroną podczas koncertów – 7500 zł
- koszt ubezpieczenia oc – 200 zł
- koszt opieki medycznej – 1500 zł

Razem – 319614,62 zł

„Bel canto – edukacja muzyczna”

1. Harmonogram i opis projektu

Głównym celem zadania "Bel canto - edukacja muzyczna" było zwiększenie samodzielności beneficjentów, ich aktywizacja społeczna, a także kontynuacja

programu rozwoju talentu młodych osób niepełnosprawnych oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, aby uwierzyły one w siebie i swoje możliwości.

Podczas 13 - dniowych warsztatów pięciu nauczycieli muzyki - instruktorów pracowało z podopiecznymi (50 osób) kładąc szczególny nacisk na: zapewnienie wszystkim uczestnikom takiego zakresu muzycznych doświadczeń, przeżyć i kompetencji, które pozwoliły na rozbudzenie ich muzycznej wrażliwości i zainteresowania muzyką oraz rozwinięcie podstawowych dyspozycji i umiejętności, umożliwiających zarówno muzyczną auto-ekspresję jak i świadomą percepcję muzyki, wykorzystanie ogromnego potencjału możliwości tkwiących w muzyce dla rozwoju duchowego i intelektualnego, wykorzystanie ogólnych wartości muzyki dla procesów integracji społecznej, poczucia koleżeństwa, kształtowania postawy odpowiedzialności, zdyscyplinowania, nawyku pracy i wartościowego korzystania z wolnego czasu, przekazanie uczestnikom podstawowego zakresu wiedzy muzycznej, podniesienie samooceny beneficjentów.

Celem warsztatów psychologicznych było podniesienie samooceny beneficjentów oraz rozwinięcie ich kreatywności. Czas pobytu 50 uczestników niepełnosprawnych, ich opiekunów, muzyków kadry, instruktorów, to czas niezwykle wytężonej pracy, na którą wszyscy się zgodzili wiedząc, że przynosi ona ogromne korzyści tak uczestnikom, jak i ich opiekunom, którzy widząc radość swoich dzieci podczas pokonywania kolejnych etapów wtajemniczenia wokalnego, przeżywają chwile uniesienia i wiary w swoje niepełnosprawne dzieci, zaś sami uczestnicy stają się pełnoprawnymi członkami tzw. „zdrowego” społeczeństwa, które widząc ich ogromny potencjał i możliwości a także zaangażowanie zaczyna traktować osoby niepełnosprawne inaczej, aniżeli miało to miejsce jeszcze kilka lat temu – dlatego jednym z celów naszych działań jest także, poprzez przedstawione wyżej formy, przełamanie stereotypów w myśleniu o „sprawnych inaczej”.

Warsztaty muzyczno – wokalne oraz psychologiczne odbywały się w Ciechocinku w dniach 12 – 24 lipca 2012 roku. Program pracy warsztatów wokalnych przygotowany został przez współpracującą z Fundacją od lat i

zaangażowaną też przy tym projekcie wykwalifikowaną kadrę instruktorów muzyki przy współpracy Orkiestry Symfonicznej Bydgoskiej. Johanna Straussa w Bydgoszczy. Program warsztatów psychologicznych, które udało się zorganizować po raz pierwszy ok. kilku lat został przygotowany przez kadrę wykwalifikowanych psychologów. Zostały one wdrożone w grupę 50 osób niepełnosprawnych, pochodzących z terenu całej Polski i rekrutowanych do udziału w projekcie. Rekrutacja odbywała się poprzez m.in. zamieszczenie na stronie internetowej Fundacji informacji o możliwościach wzięcia udziału w projekcie. Osoby zainteresowane zgodnie z wytycznymi, przesyłały do organizatora wymagane dokumenty (m.in. zgłoszenie, oświadczenie lub zaświadczenie o stopniu niepełnosprawności, płytę z nagraniem trzema utworami), na podstawie których Rada Artystyczna, w składzie: koordynator, dyrektor orkiestry, kierownik instruktorów, przedstawiciel Fundacji dokonała wyboru ostatecznych beneficjentów. Osoby zakwalifikowane, zostały powiadomione o tym fakcie drogą mailową i telefoniczną. Zostały też z nimi podpisane stosowne porozumienia. W skład programu pracy wchodziły warsztaty wokalne grupowe z takimi zajęciami jak m.in.: integracja grupy i instruktorów, rozpoznanie zdolności poszczególnych uczestników, ćwiczenia rytmiczne, rytmiczno - melodyczne z wykorzystaniem własnego głosu i instrumentów, ćwiczenie relaksacyjne pobudzające i wspierające rozwój oddychania całościowego, zabawy słuchowe rozwijające pamięć melodyczną i rytmiczną oraz warsztaty indywidualne polegające m. in. na: ćwiczeniach oddechowych, emisyjnych, nauce prawidłowego prowadzenia dźwięku, ćwiczeniach na poprawną dykcję, ustalaniu interpretacji utworu, oddechów, frazowania, technik emisyjnych, pracy z mikrofonem, zajęciach z ruchu scenicznego. Codziennie przez 13 dni instruktorzy przeprowadzali zajęcia grupowe oraz zajęcia indywidualne tak

tylko z uczestnikiem, jak i z udziałem orkiestry. W ramach warsztatów muzycznych każdy uczestnik odbył co najmniej 30 godzin zajęć grupowych i co najmniej 6,5 godzin zajęć indywidualnych. Osoby niepełnosprawne mają często niską samoocenę, co wpływa na kształtowanie się relacji między ludźmi niepełnosprawnymi, a pełnosprawnymi. Wiele wyników badań wskazuje na występowanie pewnej zależności - samoocena osoby niepełnosprawnej, zależnie od tego czy jest zaniżona, adekwatna, czy

zawyżona, ma wpływ na postawy otoczenia wobec tych osób. Dlatego też w trakcie trwania projektu wprowadziliśmy warsztaty psychologiczne, których głównym zadaniem była praca nad podniesieniem samooceny beneficjentów oraz rozwinięcie ich kreatywności. Warsztaty psychologiczne prowadzone były w grupach 10 osobowych w dniach 12 - 24.07.2012 przez wykwalifikowanych psychologów, którzy swoim wsparciem objęli wszystkich beneficjentów ostatecznych zadania. Każdy z nich otrzymał co najmniej 20 godzin takiego wsparcia.

Wszyscy uczestnicy zadania to osoby niepełnosprawne z aktualnym orzeczeniem o niepełnosprawności. Były to osoby chore, potrzebujące specjalnej i stałej opieki (np. przewodnicy dla osób niewidomych, cewnikowanie, podawanie leków itp.), dlatego też nieodzownym było, aby przyjechały one do Ciechocinka ze stałymi opiekunami. Zapewniliśmy uczestnikom pełną ochronę, dlatego też w czasie trwania warsztatów byli pod ciągłą opieką lekarską.

Beneficjenci projektu przyjechali do Ciechocinka 12 lipca 2012 roku. Każdy z nich wraz ze swym opiekunem został zakwaterowany, poinformowany o miejscu i godzinach posiłków i rozpoczynał pracę podczas warsztatów. Przez 13 dni ciężko pracował podnosząc swoje umiejętności wokalne. Nawiązał nowe znajomości, nastąpiła klasyczna integracja środowisk, zawiązały się przyjaźnie. Cały proces realizacji zadania opierał się na wyspecjalizowanej kadrze instruktorów i muzyków (orkiestra) i w warunkach, które w naturalny sposób nadają się do jego realizacji. W ramach projektu dla każdego uczestnika zostały opracowane Indywidualne Plany Działania. Ponieważ beneficjenci zadania to najczęściej osoby niezdolne, Fundacja nie pobierała od nich żadnych opłat. W jego ramach osoby niepełnosprawne i ich opiekunowie miały zapewnione zakwaterowanie,

wyżywienie, ubezpieczenie, opiekę medyczną, zwróciła koszty dojazdu z miejsca zamieszkania do Ciechocinka i z powrotem. Cała kadra spoza Ciechocinka, ze względu na to, że pracowała każdego dnia (bez dni wolnych) do późnych godzin popołudniowych, również miała zapewnione zakwaterowanie i wyżywienie.

Orkiestra przygotowała specjalnie dla każdego uczestnika aranże ćwiczonych przez niego utworów. Warsztaty odbywały się w wynajętej sali, która musiała

być do tego odpowiednio wyposażona i dlatego też na czas trwania zadania (13 dni) wynajęto nagłośnienie, które służyło do tak odpowiedniej pracy podczas warsztatów, jak i do takich zajęć jak np. praca z mikrofonem. Dla sprawnego przeprowadzenia projektu zaangażowaliśmy koordynatora i biuro księgowe. Koordynator odpowiedzialny był za prawidłową realizację zadania. Biuro księgowe odpowiedzialne było za prawidłowe zaksięgowanie dokumentów dotyczących zadania oraz sprawdzenie ich kompletności. W ramach zadania zakupiliśmy też materiały biurowe, które były niezbędne do jego realizacji – prowadzenia biura, drukowania nut, harmonogramów warsztatów, itp. (papier, tonery do drukarek, identyfikatory). Zakwaterowanie uczestników, ich opiekunów i kadry odbywało się w domach wczasowych i pensjonatach w pokojach z łazienkami w celu zapewnienia jak najlepszych, niekrępujących warunków. Sala na warsztaty przystosowana była dla osób niepełnosprawnych. Wyżywienie zapewniła nam Firma "Agat". Fundacja zakupiła 2 roll – upy z logo PFRON i Fundacji.

Organizację „Bel canto – edukacja muzyczna” dofinansował Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urząd Miasta Torunia, Starosta Aleksandrowa Kujawskiego, sponsorzy i darczyńcy.

2. Cele i rezultaty

Wszystkie zakładane cele i rezultaty zostały osiągnięte. Głównym celem zadania "Bel canto - edukacja muzyczna" było zwiększenie samodzielności beneficjentów, ich aktywizacja społeczna, a także kontynuacja programu rozwoju talentu młodych osób niepełnosprawnych oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, podczas których uwierzyły one w siebie i swoje możliwości. Podczas 13 - dniowych warsztatów 5 nauczycieli muzyki - instruktorów pracowało z podopiecznymi (50 osób) kładąc szczególny nacisk na: zapewnienie wszystkim uczestnikom takiego zakresu muzycznych doświadczeń, przeżyć i kompetencji, które pozwoliły na rozbudzenie ich muzycznej wrażliwości i zainteresowania muzyką oraz rozwinięciem podstawowych dyspozycji i umiejętności, umożliwiających zarówno muzyczną

auto-ekspresję jak i świadomą percepcję muzyki, wykorzystanie ogromnego potencjału możliwości tkwiących w muzyce dla rozwoju duchowego i intelektualnego, wykorzystanie ogólnych wartości muzyki. Dwóch psychologów pracowało nad wprowadzeniem procesów integracji społecznej, poczucia koleżeństwa, kształtowania postawy odpowiedzialności i zdyscyplinowania, nawyku pracy i wartościowego korzystania z wolnego czasu, a także dla celów profilaktyki uzależnień wśród młodzieży, psychoterapii zaburzeń i zaniedbań rozwojowych, przekazanie uczestnikom podstawowego zakresu wiedzy muzycznej, podniesienie samooceny beneficjentów. Czas pobytu 50 uczestników niepełnosprawnych, ich opiekunów, muzyków kadry, instruktorów, psychologów to był czas niezwykle wytężonej pracy, na którą wszyscy się zgodzili wiedząc, że efektem przyniosła ona ogromne korzyści tak uczestnikom, jak i ich opiekunom, którzy widząc radość swoich dzieci podczas pokonywania kolejnych etapów wtajemniczenia wokalnego, przeżywali chwile uniesienia i wiary w swoje niepełnosprawne dzieci.

3. Wykonanie finansowe

Całkowity koszt projektu – 364603,82 zł

Kwota kosztów kwalifikowanych – 358692 zł

1. Przychody ze źródeł publicznych:

Kwota środków przekazanych przez PFRON – 218.263,62 zł

Kwota środków PFRON wykorzystanych – 218.145,62 zł

Kwota środków zwróconych do PFRON – 118 zł

Urząd miasta Torunia – 6 000 zł

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego – 64740 zł

Starostwo Powiatowe w Aleksandrowie Kujawskim – 2500 zł

2. Przychody od osób fizycznych i firm

Toruńska Energetyka Cergia 3000 zł

Osoby fizyczne 60218,20 zł

3. 1 % podatku – 10 000 zł

Koszty związane z realizacją projektu (brutto):

- wynagrodzenia kadry – 51750 zł

- zakwaterowanie uczestników i ich opiekunów – 78000 zł
 - wyżywienie ostatecznych beneficjentów i ich opiekunów – 78014,27 zł
 - koszt ubezpieczeń nnw – 1282 zł
 - koszt wynajęcia nagłośnienia na warsztaty 10400 zł
 - koszt wynajęcia Sali 8060,08
 - koszt Orkiestry Symfonicznej – 39000 zł
 - koszt aranżacji utworów – 27500 zł
 - koszt ubezpieczenia oc 200 zł
 - koszt opieki medycznej 2600 zł
 - zestawienie zwrotu kosztów podróży – 8053,38 zł
 - koszt biura księgowego 1400 zł
 - koszt promocji projektu – 1000 zł
 - zakwaterowanie kadry – 24960 zł
 - wyżywienie kadry – 25745,13 zł
 - koszt materiałów biurowych – 806,96 zł
 - koszt audytu zewnętrznego - 5832
- Razem – 364603,82 zł**

„Tacy sami”

1. Harmonogram i opis projektu

Celem projektu było kształtowanie pozytywnych postaw wobec osób niepełnosprawnych wśród dzieci i młodzieży szkolnej poprzez stworzenie widowiska artystycznego, którego wykonawcami były młode osoby niepełnosprawne, podopieczni Fundacji, realizujące swoje pasje w różnych dziedzinach.

Postawy wobec osób niepełnosprawnych mogą ulegać zmianom, więc trzeba je kształtować już od najwcześniejszego dzieciństwa. Działania ukierunkowane są na przekształcanie postaw wobec osób niepełnosprawnych i kalektwa. Były one realizowane jednocześnie w dwóch płaszczyznach: edukacyjnej - krótka pogadanka na temat prawidłowej koncepcji człowieka

niepełnosprawnego zawierającej pozytywne przekonania o osobach niepełnosprawnych, pozytywną ocenę ich wartości oraz interakcji integracyjnej - widowisko artystyczne z udziałem osób niepełnosprawnych.

Od marca 2012 zaczęliśmy przygotowania do tego przedsięwzięcia.

Członkowie zarządu PRO OMNIBUS z przewodniczącym Rady Nadzorczej Fundacji oraz koordynatorem projektu wybrali spośród podopiecznych Fundacji osoby, które wzięły w nim udział. Fundacja zajmuje się młodymi osobami niepełnosprawnymi uzdolnionymi wokalnie, jednakże wśród naszych podopiecznych szukamy osób, które mogą się pochwalić też innymi umiejętnościami - grą na instrumentach muzycznych, pisanem poezji lub prozy. W projekcie wzięło udział 12 beneficjentów ostatecznych. Po wyborze beneficjentów ostatecznych i potwierdzeniu przez nich udziału w projekcie rozpoczęły się prace nad przygotowaniem części artystycznej. Beneficjenci z wydatną pomocą instruktorów oraz animatora kultury podczas prób opracowali scenariusz widowiska, na które składały się zaśpiewane, zaaranżowane i zagrane przez nich utwory muzyczne dostosowane do oczekiwań publiczności, którą była młodzież szkolna. Utwory były śpiewane w różnych konfiguracjach - solo, w duetach, z udziałem chórków. Część muzyczna była przeplatana utworami literackimi ich autorstwa. Niektóre utwory były znane i popularne, dlatego były one integracyjnym elementem spotkań, ponieważ śpiewane były wspólnie z naszymi podopiecznymi przez młodzież, która stanowiła widownię. Próby odbyły się w Ciechocinku w dniach 11.04 - 15.04.2012 oraz 21 - 27.05.2012 oraz 18.06.2012, 09.09.2012, 11.09.2012, 07.10.2012, 04.11.2012. Razem 17 dni prób. W tym czasie zostało przygotowane widowisko.

Następnie rozpoczęła się jego prezentacja dla młodzieży szkolnej. Projekt został wdrożony w 14 szkołach w województwie kujawsko - pomorskim i pomorskim. Koordynator nawiązał kontakty z dyrekcjami szkół w sprawie organizacji projektu w ich placówkach. Po uzgodnieniu szczegółów pomiędzy szkołą i Fundacją zostały podpisane porozumienia określające zobowiązania każdej ze stron.

Koncerty poprzedzone pogadanką odbyły się w następujących dniach i miejscach: 28.05 – w Publicznej Szkole Podstawowej w Ostrowasie, 29.05.2012 – w Zespole Szkół w Konecku, 19.06. – w Zespole Szkół nr 28 im.

Andrzeja Szwalbego w Bydgoszczy, 20.06.2012 - w Zespole Szkół w Raciążku, 21.06.2012 w Gimnazjum nr 1 im. Jana Pawła II w Chojnicach oraz 21.06 w Zespole Szkół nr 7 w Chojnicach. 22.06 – w Zespole Szkół im. Marii Danilewicz Zielińskiej w Stawkach, 10.09 - w Zespole Szkół nr 2 w Malborku, 10.09 – Szkoła Podstawowa nr 5 w Malborku, 11.09.2012 – w Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych nr 2 w Malborku, 08.10 – w Zespole Szkół Budowlanych i Odzieżowych im. H. Sienkiewicza w Tczewie, 09.10 – w Szkole Podstawowej w Małej Słońcy, 05.11 – w Szkole Podstawowej nr 12 im. Władysława Broniewskiego we Włocławku, 06.11.2012 – w Zespole Szkół Muzycznych im. Cz. Niemena we Włocławku.

Na przejazd do miejscowości, w których odbywać się wszystkie koncerty dla beneficjentów, ich opiekunów i kadry został wynajęty transport zbiorowy. Pogadankę na temat prawidłowej koncepcji człowieka niepełnosprawnego zawierającej pozytywne przekonania o osobach niepełnosprawnych, pozytywną ocenę ich wartości oraz interakcji integracyjnej przygotował i poprowadził Fundator Fundacji Pro Omnibus, który od lat współpracuje z młodzieżą niepełnosprawną przez co świetnie zna jej dokonania, a poza tym posiada doświadczenie w prowadzeniu różnego typu imprez.

Wszyscy beneficjenci ostateczni to osoby niepełnosprawne z aktualnym orzeczeniem lub oświadczeniem o niepełnosprawności. Były to osoby chore, potrzebujące specjalnej i stałej opieki (np. przewodnicy dla osób niewidomych, cewnikowanie, podawanie leków itp.), dlatego też nieodzownym było, aby przyjechały one na próby i koncerty ze stałymi opiekunami. Najczęściej opiekunami były matki, które świetnie znają potrzeby swoich dzieci i wiedzą kiedy i jakiej pomocy one potrzebują. Opiekun był niezbędny ze względu na to, że na próby, posiłki, noclegi trzeba osobę niepełnosprawną doprowadzić na czas, gdyż zatrudniona podczas zadania kadra, ze względu na jej ograniczony zakres, nie podołałaby temu. Poza tym nasi podopieczni to osoby potrzebujące ciągłej pomocy, a my takowej nie możemy im zapewnić (m. in. w nocy). Beneficjentami projektu były osoby z różnych rejonów kraju, dlatego też każdemu z nich i jego opiekunowi został zwrócony koszt podróży do Ciechocinka, oraz zapewniony dojazd na miejsce koncertów transportem zbiorowym. Ponieważ beneficjenci zadania to najczęściej osoby niezdolne, Fundacja nie pobierała od nich

żadnych opłat. W jego ramach osoby niepełnosprawne i ich opiekunowie mieli zakwaterowanie, wyżywienie, ubezpieczenie. Zakwaterowanie i wyżywienie zapewniłmy też kadrze zatrudnionej w ramach projektu. Fundacja wynajęła salę na próby przystosowaną dla osób niepełnosprawnych, profesjonalne nagłośnienie na próby i koncerty. Zapewniła ubezpieczenie NNW. Fundacja zakupiła uczestnikom projektu nagrody. Wynajęła też biuro księgowe w celu prawidłowego zaksięgowania dokumentów finansowo – księgowych.

Wstęp na wszystkie spotkania był oczywiście nieodpłatny.

2. Cele i rezultaty

Wszystkie zakładane cele i rezultaty zostały osiągnięte. Głównym celem projektu było kształtowanie pozytywnych postaw wobec osób niepełnosprawnych wśród dzieci i młodzieży szkolnej poprzez stworzenie widowiska artystycznego, którego wykonawcami były młode osoby niepełnosprawne, podopieczni Fundacji, realizujące swoje pasje w różnych dziedzinach. Postawy wobec osób niepełnosprawnych mogą ulegać zmianom, więc trzeba je kształtować już od najwcześniejszego dzieciństwa. Działania ukierunkowane były na przekształcanie postaw wobec osób niepełnosprawnych i kalectwa. Dzięki zewnętrznym bodźcom – odpowiedni klimat, nowe znajomości, występ przed młodą publicznością pozwoliły na osiągnięcie zakładanych celów. Rezultatem przedsięwzięcia była postawa osób sprawnych i stosunek ich do niepełnosprawności. Młodym artystom udało się złamać barierę niepełnosprawności. Poprzez swoje zaangażowanie dowiedli nam, że nie ma dla nich rzeczy niemożliwych. Nierówność i dyskryminacja nieodłącznie powiązane są z ludźmi niepełnosprawnymi. Dla podniesienia ich równych szans należało zacząć promowanie w społeczeństwie pozytywnych postaw wobec osób niepełnosprawnych oraz zachęcanie samych osób niepełnosprawnych do uczestniczenia w życiu publicznym, artystycznym, a przede wszystkim do aktywności zawodowej oraz nauki. To co zrobiliśmy my sami to na pewno przekazaliśmy właściwych wzorców nowym pokoleniom. Przekazaliśmy dzieciom jak należy właściwie traktować osoby upośledzone lub niepełnosprawne ruchowo co będzie procentowało przez wiele kolejnych pokoleń we wszystkich dziedzinach.

Fundacja przez organizację projektu propagowała ideę integracji wśród młodzieży z województwa kujawsko – pomorskiego, pomorskiego, kreowała wizerunek osoby niepełnosprawnej jako człowieka aktywnego i realizującego swoje pasje. W ramach projektu odbyły się widowiska artystyczne z udziałem młodzieży niepełnosprawnej w szkołach podstawowych, gimnazjach, szkołach średnich. Pokazując beneficjentów jako osoby utalentowane w różnych kierunkach, a przy tym ambitne, pracowite, cały czas dążące do samorozwoju przekonaliśmy dzieci i młodzież szkolną, że osoby niepełnosprawne trzeba traktować tak samo jak innych kolegów, że nie są one gorsze tylko dla tego, że na co dzień zmagają się z chorobą.

Dzięki realizacji projektu dzieci i młodzież tzw. zdrowe zapoznały się z talentami i możliwościami osób niepełnosprawnych, co wpłynęło na pozytywny wizerunek tej części społeczeństwa. Wspólne uczestnictwo osób niepełnosprawnych i młodzieży szkolnej oddziałuje na integrację społeczną osób niepełnosprawnych. Przygotowanie tego wymagało wiele wysiłku i długiego okresu przygotowawczego, co wpłynęło na aktywizację osób niepełnosprawnych. Wysoki poziom artystyczny występów wpłynął na możliwość wzbogacenia oferty kulturalnej oraz rozwoju wrażliwości kulturalnej osób niepełnosprawnych, a także dzieci i młodzieży szkolnej.

3. Wykonanie finansowe

Całkowity koszt projektu – 169778,31 zł

Kwota kosztów kwalifikowanych – 168651,56 zł

1. Przychody ze źródeł publicznych:

Kwota środków przekazanych przez PFRON – 149.722,33 zł

Kwota środków PFRON wykorzystanych – 148479,59 zł

Kwota środków zwróconych do PFRON – 1242,74 zł

4. Przychody od osób fizycznych i firm

Przedsiębiorstwo Wielobranżowe Arpol - 10000 zł

Osoby fizyczne 21.290,12 zł

5. 1 % podatku – 8,6 zł

Koszty związane z realizacją projektu (brutto):

- wynagrodzenia kadry – 33875 zł

- zakwaterowanie uczestników i ich opiekunów – 28.651,82 zł
- wyżywienie ostatecznych beneficjentów i ich opiekunów – 39.894,11 zł
- koszt ubezpieczeń nnw – 1818 zł
- koszt wynajęcia nagłośnienia na warsztaty 11050 zł
- koszt wynajęcia nagłośnienia na koncerty – 12300 zł
- koszt wynajęcia Sali 8500,10 zł
- zestawienie zwrotu kosztów podróży – 11760,42 zł
- koszt biura księgowego 3500 zł
- zakwaterowanie kadry – 2571,88 zł
- wyżywienie kadry – 7083,86 zł
- koszt transportu zbiorowego – 6373 zł
- zakup nagród dla uczestników – 2400,12 zł
- Razem – 169.778,31 zł**

„Być – śpiewać – żyć”

1. Harmonogram i opis projektu

Celem zadania była możliwość ukazania dorobku muzycznego, artystycznego, kulturalnego dzieci, młodzieży i osób dorosłych niepełnosprawnych oraz wspólna zabawa, integracja osób niepełnosprawnych, kształtowanie autoprezentacji i pozytywnego wyrażania własnych emocji. Założeniem tego projektu jest włączanie osób z niepełnosprawnością we wszystkie przejawy życia społecznego, aby czuły się pożytecznymi i wartościowymi członkami społeczeństwa, które mogą korzystać z dóbr, osiągnięć, kultury, cywilizacji oraz włączyć się w ich tworzenie. Kolejny cel zadania wiąże się z integracją osób pochodzących z różnych środowisk, promowanie osiągnięć osób niepełnosprawnych oraz przegląd ich twórczości artystycznej. Głównym celem było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kontynuacja ich rozwoju oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, by uwierzyły w siebie i swoje możliwości, a także integracja i nawiązywanie kontaktów. Wiemy, że podejmowane przez nas inicjatywy z udziałem osób pokrzywdzonych przez los spotykają się z coraz szerszą akceptacją społeczną. Młodzi, niezwykle utalentowani ludzie, mają

możliwość zaprezentowania swoich umiejętności podczas prawdziwych koncertów, na profesjonalnej scenie ze scenografią i z orkiestrą symfoniczną. Uczestnicy stają się pełnoprawnymi członkami tzw. „zdrówego” społeczeństwa, które widząc ich ogromny potencjał i możliwości a także zaangażowanie zaczyna traktować osoby niepełnosprawne inaczej, aniżeli miało to miejsce jeszcze kilka lat temu – dlatego jednym z celów naszych działań jest także, poprzez przedstawione wyżej formy, przełamanie stereotypów w myśleniu o „sprawnych inaczej”. Forma aktywizacji osób niepełnosprawnych, jaką realizuje Fundacja PRO OMNIBUS – i z każdym rokiem rozwija w oparciu o wcześniejsze doświadczenia oparte na obserwacji oraz analizie wyników – jest unikatowa nie tylko w skali Polski, ale także Europy. Jako jedyni w tak szerokim zakresie czasowym, przedmiotowym i dla tak dużej grupy beneficjentów rozwijamy nie tylko umiejętności wokalne osób niepełnosprawnych, ale także rozbudzamy i podnosimy ich asertywność, czyli umiejętność wyrażania opinii, krytyki, potrzeb, życzeń, umiejętność przyjmowania krytyki, ocen i pochwał, autentyczności, elastyczności zachowania, świadomości siebie (swoich wad, zalet, opinii), wrażliwości na innych ludzi, stanowczości, samooceny. Pozwala to każdemu beneficjentowi na uznawaniu, że jest się tak samo ważnym, jak inni. Charakteryzuje postawę akceptacji siebie, szacunku do siebie i innych. Stawia sobie realistyczne cele, dzięki czemu w pełni wykorzystuje swoje możliwości, a jednocześnie nie podejmuje zbyt trudnych zadań, co go chroni przed rozczarowaniem i krytyką otoczenia. Dzięki temu każdy z nich swobodnie ujawnia innym siebie, wyraża otwarcie swoje myśli, uczucia, pragnienia. Czyni to w sposób uczciwy, bezpośredni, śmiało, bez paraliżującego lęku, akceptuje swoje ograniczenia, niezależnie od tego, czy w danej sytuacji udało mu się odnieść sukces, czy też nie. Nie lęka się nadmiernej oceny, krytyki, odrzucenia. Pozwala sobie na błędy i

potknięcia, dostrzegając swoje sukcesy i mocne strony. Gdy jest w centrum zainteresowania uwagi, potrafi działać bez niszczącego lęku. Akceptuje zmiany w sobie i innych. Potrafi się porozumieć z innymi, potrafi też dochodzić swych praw i egzekwować je. Nie każdy z uczestników natychmiast osiągnie najwyższy stopień przedstawionych powyżej umiejętności, ale zajęcia mają na celu – i temu służą – aby je nabyć.

Fundacja PRO OMNIBUS poprzez organizację cyklu koncertów „Być – śpiewać – żyć” dąży do

rozwoju form integracji społecznej osób niepełnosprawnych, które narażone są na wykluczenie społeczne. Każdy człowiek chce być chociaż przez chwilę w centrum zainteresowania. Szczególnie osoby niepełnosprawne wymagają zainteresowania opiekunów i społeczeństwa, aby mogły normalnie funkcjonować w rodzinie i w społeczeństwie lokalnym. Wymaga to działań edukacyjnych, których celem jest nauczyć osobę niepełnosprawną i jej opiekunów współdziałania w życiu, z sobą i obok siebie. Ten proces nazywamy integracją. Proces integracji obejmuje organizację życia i działalność osób niepełnosprawnych w swoim środowisku, mająca na celu wyrównywanie szans edukacyjnych, wychowawczych i zawodowych. Uważamy, że w ramach zajęć integracyjnych prowadzona winna być rehabilitacja osób niepełnosprawnych.

Jedną z interesujących form rehabilitacji niepełnosprawnych jest rehabilitacja poprzez muzykę, która jest przyjemna do słuchania dla wszystkich, różnica występuje tylko w indywidualnym podejściu i upodobaniu w jej percepcji. Jedni lubią słuchać cichą melodię, inni głośną, rytmiczną, podrywającą do ruchu ciała. Jeżeli muzyka niesie tyle przyjemności i tak jest mobilizująca, można i należy ją wykorzystać do rehabilitacji osób niepełnosprawnych i ich integracji ze społeczeństwem.

Nasi beneficjenci to ludzie kochający muzykę i poprzez udział w organizowanym przez nas cyklu koncertów czują integrację ze społeczeństwem, bo nikt nie ocenia ich przez pryzmat niepełnosprawności, ale ich umiejętności. Dlatego, jako Fundacja dążymy do promowania aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kładziemy duży nacisk na ich rozwój, zarówno muzyczny poprzez organizację prób wokalnych i koncertów, jak i społeczny poprzez m. in. nawiązywanie nowych znajomości, występy przed liczną i wymagającą publicznością. Dążymy też do akceptacji środowiskowej. Jednak nie możemy zapomnieć, o tym że integracja społeczna odnosi się tylko do osób niepełnosprawnych, ale także do ich rodzin, opiekunów, jak i reszty społeczeństwa. Poprzez organizację projektu docieramy do wszystkich

jego uczestników. Doświadczenie pokazało nam, że inicjatywy z udziałem osób pokrzywdzonych przez los spotykają się z coraz szerszą akceptacją społeczną. Młodzi, niezwykle utalentowani ludzie, mają możliwość zaprezentowania swoich umiejętności podczas prawdziwych koncertów, z orkiestrą symfoniczną. Dlatego też stworzyliśmy projekt, który pozwolił beneficjentom wyrazić siebie poprzez muzykę. W projekcie wzięło udział 12 niepełnosprawnych beneficjentów ostatecznych. Każdy z uczestników wybrał sobie utwór, który odzwierciedlił najbliższe jego wrażliwości. Dzięki temu powstał szczególny koncert, w którym z akompaniamentem orkiestry kameralnej, zabrzmiały przeróżne gatunki muzyczne od popu, rocka przez blues, jazz do muzyki klasycznej, w nowatorskich wykonaniach. Utwory były śpiewane w różnych konfiguracjach głosowych - solo, w duetach, z towarzyszeniem chórków. Trudne zadanie miał reżyser, który z tych, jakże różnych, utworów stworzył scenariusz koncertów. Ciężka praca spoczywała również na kierowniku muzycznym, który wszystkie utwory wykonywane z udziałem chórków, musiał do tego odpowiednio przygotować.

Program koncertów został przygotowany podczas prób. Próby odbyły się w Ciechocinku w dniach 23.05 – 26.05.2012 oraz 9.06 – 12.06.2012, 13 września 2012 i 12 października 2012. Oprócz tego próby odbyły się również w Ciechocinku w dniach 15, 22 czerwiec 2012 i 28.09.2012. Prowadzone były przez instruktorów, a sala i nagłośnienie były udostępnione Fundacji bez ponoszenia przez nią kosztów z tego tytułu.

W próbach uczestniczyli wszyscy beneficjenci, ich opiekunowie, szesnastoosobowa orkiestra kameralna oraz kadra. Za odpowiednie przygotowanie beneficjentów do zaśpiewania wybranych przez nich utworów odpowiadał kierownik muzyczny oraz instruktor muzyczny, którzy poprowadzili zajęcia indywidualnie dobrane do potrzeb każdego beneficjenta. Orkiestra brała czynny udział w próbach i koncertach akompaniując wszystkim wykonawcom, oraz przygotowała aranżacje dla każdego uczestnika indywidualnie. W ramach zadania odbyło się 8 koncertów. W województwie kujawsko – pomorskim odbyły się w dniach 16.06.2012 i 23.06.2012, 29.09.2012, w województwie śląskim w dniach 14-16.09.2012 oraz w województwie łódzkim w dniach 13 i 14.10.2012. Miejsca koncertów – 16.06 – Ciechocinek, 23.06 – Aleksandrów Kujawski, 14.09 – Konopiska,

15.09 – Blachownia, 16.09 – Częstochowa, 29.09 – Zakrzewo, 13.10 – Zduńska Wola, 14.10.2012 – Sieradz.

Artyści zaprezentowali repertuar przygotowany podczas prób z orkiestrą. Wielokrotnie organizowane koncerty dowiodły, że piosenkarze czują się pewniej, gdy są wśród muzyków, a publiczność docenia profesjonalizm. Wśród wykonawców znalazły się osoby, które występowały już w innych organizowanych przez Fundację koncertach. Beneficjenci i ich opiekunowie - pamiętać należy, że wykonawcami były młode osoby niepełnosprawne - zamieszkali w domach wczasowych. Wyżywienie zapewniła firma gastronomiczna. Wszyscy beneficjenci ostateczni

zadania to osoby posiadające aktualne, lekarskie orzeczenie lub oświadczenie o niepełnosprawności. Były to osoby chore, potrzebujące ciągłej i odpowiedniej opieki (np. podawanie leków, cewnikowanie), lub też osoby niewidome, wymagające ciągłej opieki przewodnika, dlatego też każdy z nich przyjechał ze swoim opiekunem, który dbał o swojego podopiecznego w dzień i w nocy. Ponieważ uczestnicy zadania to najczęściej osoby niezdolne Fundacja nie pobierała od nich żadnych opłat, a zapewniła im zakwaterowanie, wyżywienie, ubezpieczenie następstw nieszczęśliwych wypadków, zwrot kosztów podróży z miejsca zamieszkania do Ciechocinka i z powrotem, a także przejazd wynajętym transportem zbiorowym z Ciechocinka do miejscowości, w których odbywać się będą koncerty. Organizowane przez nas koncerty przebiegały na naprawdę wysokim poziomie. Dlatego też zaangażowaliśmy profesjonalne firmy, od których Fundacja wynajęła nagłośnienie, które wydatnie wpłynęło na oprawę prób i koncertów. Wynajęto salę na próby przystosowaną dla osób niepełnosprawnych. Na potrzeby archiwizacji koncertów wynajęto profesjonalną firmę fotograficzną, a w celu promocji projektu wydrukowano plakaty. Zapewniono również wyżywienie dla całej kadry oraz ubezpieczenie odpowiedzialności cywilnej.

Wykonawcy podczas koncertów nabyli obycia z estradą, nawiązali nowe znajomości, nastąpiła

klasyczna integracja środowisk, we wzajemnych kontaktach zatracił się wizerunek osób

niepełnosprawnych, a podkreśliła ich muzykalność. Jeszcze jednym z celów, któremu przyświeca idea imprezy, było pokazanie moŜnym tego świata, że

osoby niepełnosprawne to też ludzie, którym od życia coś się należy, ale też sami temu światu mogą coś dać - wiele radości i wzruszeń oraz nauczyć czasem pokory. Organizowane koncerty służyły więc promocji talentu wokalnego młodych osób niepełnosprawnych i dzięki odpowiedniej oprawie, były to widowiska, na które przyszło tysiące ludzi, by posłuchać pięknych wykonanych znanych utworów.

2. CELE I REZULTATY

Wszystkie zakładane cele i rezultaty zostały osiągnięte. Głównym celem projektu pn. „Być – śpiewać - żyć” było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych

utalentowanych wokalnie, kontynuacja ich rozwoju oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, by uwierzyły w siebie i swoje możliwości, a także integracja i nawiązywanie kontaktów. Głównym rezultatem zakładanym przez Fundację i osiągniętym było nabranie przez nich pewności siebie. Uczestnicy uwierzyli w swoje możliwości, a także pokazali się na scenie przed liczną publicznością. Naszym założeniem było to, aby widownia odbierała uczestników nie jako osoby niepełnosprawne, ale jako osoby uzdolnione muzycznie, jako świetnych wokalistów. Pod koniec przeprowadziliśmy ankiety wśród uczestników. Na podstawie tych ankiet wiemy, że zakładane rezultaty zostały osiągnięte.

Podłożem do zrealizowania zamierzonych rezultatów była organizacja 13 prób i 8 koncertów, podczas których każdy uczestnik nabrał pewności siebie, spełnił swoje marzenia i przeżył niezapomniane chwile. Dzięki wszystkim zewnętrznym bodźcom (orkiestra, odpowiednie nagłośnienie, oświetlenie, liczna publiczność, specyficzny klimat) działającym na beneficjentów projektu mogliśmy osiągnąć założone cele i rezultaty. Dzięki temu zadaniu osiągnęliśmy cel, którego efektem było zwiększenie aktywności osób niepełnosprawnych i popularyzację ich działalności. Występ na z profesjonalną Orkiestrą Symfoniczną spowodował, że uczestnicy czuli się pewniej, nabrali pewności siebie, uwierzyli w swoje możliwości. Dzięki temu mieli nadzieję osiągnięcia ogromnego sukcesu, który dla nich był występem przed tak liczną publicznością. Społeczeństwu pokazaliśmy, że nasi

beneficjenci to wspaniali artyści, którzy potrafią dostarczać im niezapomnianych wrażeń w czasie organizowanych przez nas projektów.

3. Wykonanie finansowe

Całkowity koszt projektu – 323.401,11 zł

Kwota kosztów kwalifikowanych – 318188,36 zł

1. Przychody ze źródeł publicznych:

Kwota środków przekazanych przez PFRON – 279375,54 zł

Kwota środków PFRON wykorzystanych – 279089,33 zł

Kwota środków zwróconych do PFRON – 241,64 zł

2. Przychody od osób fizycznych i firm

Osoby fizyczne 44.311,78 zł

Koszty związane z realizacją projektu (brutto):

- wynagrodzenia kadry – 36700 zł
- zakwaterowanie uczestników i ich opiekunów – 26827,64 zł
- wyżywienie ostatecznych beneficjentów i ich opiekunów – 30244,87 zł
- koszt ubezpieczeń nnw – 725 zł
- koszt wynajęcia nagłośnienia na warsztaty 7000 zł
- koszt wynajęcia nagłośnienia na koncerty – 40000 zł
- koszt wynajęcia Sali 5000,06 zł
- koszt udziału orkiestry 112000 zł
- koszt aranżacji utworów 6000 zł
- zestawienie zwrotu kosztów podróży – 9569,56 zł
- koszt biura księgowego 2450 zł
- koszt transportu zbiorowego – 6400 zł
- koszt promocji projektu – 9201,48 zł
- koszt ubezpieczenia OC 1002 zł
- wyżywienie kadry – 25503,92 zł
- koszt audytu zewnętrznego – 4776,58 zł

Razem – 323401,11 zł

„Coraz bliżej święta”

1. Harmonogram i opis projektu

Projekt „Coraz bliżej święta” adresowany był do mieszkańców wsi i małych miast. Ważnym elementem koncertów było zacieranie niepełnosprawności, a pokazywanie talentu uzdolnionych muzycznie osób niepełnosprawnych. Projekt „Coraz bliżej święta” to cykl 6 koncertów, które odbyły się w Kościołach województwa kujawsko-pomorskiego. Koncerty przypadły w dniach 7.8.9.10 grudnia oraz 16 i 17.12.2012 r.

Przyjazd 12 uczestników nastąpił w dniu 21 listopada 2012 kiedy to rozpoczęły się 5 dniowe próby z instruktorami nad wybranym materiałem muzycznym. Następnie, w dniach 1 - 6.12.2012 odbyły się próby z instruktorami i orkiestrą. Podczas koncertów artyści zaprezentowali repertuar świąteczny przygotowany razem z 16 osobową Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją prof. Pawła Radzińskiego. Wśród wykonawców znaleźli się najlepsi uczestnicy Festiwalu w Ciechocinku. Śpiewane utwory wykonywane były w różnych konfiguracjach głosowych – solo, w duetach, chóralnie. Noclegi oraz wyżywienie dla uczestników i ich opiekunów zostały zapewnione na poziomie dostosowanym do potrzeb osób niepełnosprawnych. Uczestnicy zadania przyjechali na zgrupowanie (próby), których celem było dopracowanie do perfekcji materiału przygotowanego na koncerty przez m.in. pracę każdego uczestnika z nauczycielem śpiewu nad odpowiednią interpretacją utworów, ćwiczenie emisji głosu, a także zgranie solistów i towarzyszących im chórków z zespołem muzycznym. Po zakończeniu prób uczestnicy zadania mogli wystąpić przed publicznością i zaprezentować jej efekt wytężonej pracy oraz siłę, która pozwoliła im podolać wyzwaniu jakie zostało im powierzone. Nie bez znaczenia był czas i miejsce koncertów – okres Adwentu, kiedy zbliżające się Święta łagodzą napięcia a świat staje się piękniejszy i lepszy. W dużych ośrodkach miejskich wydarzenia kulturalne są na porządku dziennym, zaś na wsiach i małych miasteczkach możliwość uczestniczenia mieszkańców w koncercie była czymś wyjątkowym, była świętem. Daliśmy tym ludziom święta przed świętami, a jednocześnie rozrywkę i pozytywne emocje, które kształtowały świadomość społeczną.

Koncerty odbyły się w następujących miejscach: 7.12 – koncert w Bydgoszczy w Kaplicy przy Szpitalu Onkologicznym, 8.12 – Koncert w Zakrzewie, 9.12 – Koncert w Kościele w Ciechocinku, 10.12 – Koncert w Kościele w Toruniu, 16.12 – Koncert w Raciążku, 17.12 – koncert w Topólce.

Uczestnicy koncertów nabywają obycia z estradą, nawiązują nowe znajomości, nastąpiła klasyczna integracja środowisk, we wzajemnych kontaktach ztraca się wizerunek osób niepełnosprawnych, a podkreśla ich muzykalność.

Przy realizacji zadania Fundacja powierzyła następujące zadania firmom zewnętrznym:

- nagłośnienie prób i koncertów - wypożyczenie i obsługa sprzętu nagłaśniającego podczas prób i koncertów
- wynajęto salę na potrzeby prób
- zwrot kosztów podróży – niepełnosprawnym uczestnikom i ich opiekunom Fundacja zwróciła koszty związane z dojazdami z miejsca zamieszkania
- Orkiestra Symfoniczna - udział 16 osobowego zespołu w 6 próbach i 6 koncertach, przygotowanie aranżacji dla 12 uczestników projektu
- wynajęto autokar w celu przejazdu na koncerty
- druk i kolportaż plakatów -rozwieszenie plakatów we wsiach i w miastach, w których odbywały się koncerty
- zakwaterowanie uczestników, opiekunów i kadry - wynajęto pokoje (najczęściej dwuosobowe) z łazienkami o średnim standardzie; przystosowane dla osób niepełnosprawnych;
- wyżywienie uczestników, opiekunów i kadry - skorzystano z usług firmy gastronomicznej, która zapewniła posiłki w dogodnych dla nas porach (tak, by nie kolidowały z przebiegiem projektu),z uwzględnieniem wcześniej uzgodnionych diet.
- wynajęto biuro księgowe, które zaksięgowało wszystkie dokumenty na wyodrębnionych kontach analitycznych i syntetycznych oraz nadzorowało rozliczenie projektu;
- wykupiono polisy NNW
- płyta DVD – na potrzeby promocji projektu wydano płyty DVD

Do realizacji zadania angażowano po raz pierwszy Orkiestrę Kameralną z Bydgoszczy pod batutą prof. Pawła Radzińskiego. Wyśmienita Orkiestra

Kameralna sprawiła, że praca z młodzieżą nabrała zupełnie innego wymiaru. W trakcie występów na scenie uczestnikom prób i koncertów akompaniowała właśnie ta - 16 osobowa Orkiestra. Dzięki temu został oddany specyficzny klimat imprezy, a także została pokazana umiejętność pracy osób niepełnosprawnych z tak dużym i doświadczonym zespołem wykwalifikowanych muzyków.

Koordynatorem – była osoba odpowiedzialna za prawidłowy przebieg zadania, m. in. wybór podwykonawców, przygotowanie i sprawdzenie dokumentacji. Była to osoba z wyższym wykształceniem, doświadczeniem w pracy z osobami niepełnosprawnymi oraz doświadczeniem w realizacji podobnych przedsięwzięć. Próby i koncerty prowadzone były pod baczным okiem wykwalifikowanych nauczycieli muzyki – instruktorów. Osoby, które zaangażowane były w projekt, posiadały przygotowanie merytoryczne oraz doświadczenie zdobyte w Ciechocinku i podczas innych podobnych imprez. Wiele z tych osób od wielu lat pracuje w zawodzie –muzyka, pedagoga.

2. Cele i rezultaty

Wszystkie zakładane cele i rezultaty zostały osiągnięte. Głównym celem projektu pn. „Coraz bliżej święta” upowszechnianie pozytywnych postaw wobec osób niepełnosprawnych wśród odbiorców koncertów. Celem prób było dopracowanie do perfekcji materiału przygotowanego na koncerty, m.in. praca każdego uczestnika z nauczycielem śpiewu nad odpowiednią interpretacją utworów, ćwiczenie emisji głosu, a także zgranie solistów i towarzyszących im chórków z zespołem muzycznym. Rezultatem projektu były koncerty, podczas których uczestnicy mogli zaprezentować się przed liczną publicznością z małych miejscowości. Koncerty były odbierane owacjami na stojąco. Dla większości widzów było to przeżycie, którego doznali pierwszy raz w życiu, ponieważ nigdy dotąd nie mieli możliwości obserwowania podobnych wydarzeń. Dla naszych uczestników była to możliwość pokazania talentu, nie niepełnosprawności, która jest z nimi na co dzień.

Podłożem do zrealizowania zamierzonych rezultatów była organizacja 6 dni prób i 6 koncertów, podczas których każdy uczestnik nabrał pewności siebie, spełnił swoje marzenia i przeżył niezapomniane chwile. Dzięki wszystkim zewnętrznym bodźcom (orkiestra, odpowiednie nagłośnienie, liczna publiczność, specyficzny klimat) działającym na beneficjentów projektu mogliśmy osiągnąć założone cele i rezultaty.

Dzięki temu zadaniu osiągnęliśmy cel, którego efektem było zwiększenie aktywności osób niepełnosprawnych i popularyzację ich działalności. Występ z profesjonalną Orkiestrą spowodował, że uczestnicy czuli się pewniej, nabrali pewności siebie, uwierzyli w swoje możliwości. Dzięki temu mieli nadzieję osiągnięcia ogromnego sukcesu, który dla nich był występem przed tak liczną publicznością. Społeczeństwu pokazaliśmy, że nasi beneficjenci to wspaniali artyści, którzy potrafią dostarczać im niezapomnianych wrażeń w czasie organizowanych przez nas projektów.

3. Wykonanie finansowe

Całkowity koszt projektu – 216479,37 zł

Kwota kosztów kwalifikowanych –215645 zł

3. Przychody ze źródeł publicznych:

Kwota środków przekazanych przez PFRON – 187595 zł

Kwota środków PFRON wykorzystanych – 187572 zł

Kwota środków zwróconych do PFRON – 23 zł

4. Przychody od osób fizycznych i firm

Osoby fizyczne 28907,37 zł

Koszty związane z realizacją projektu (brutto):

- wynagrodzenia kadry – 20000 zł
- zakwaterowanie uczestników i ich opiekunów – 17968,71 zł
- wyżywienie ostatecznych beneficjentów i ich opiekunów – 24484,29 zł
- koszt ubezpieczeń nnw – 1105 zł
- koszt wynajęcia nagłośnienia na warsztaty 3300 zł
- koszt wynajęcia nagłośnienia na koncerty – 18000 zł
- koszt wynajęcia Sali 5500,08 zł
- koszt udziału orkiestry 80600 zł
- zestawienie zwrotu kosztów podróży – 6538,99 zł
- koszt biura księgowego 1050 zł
- koszt transportu zbiorowego – 2784 zł
- koszt promocji projektu – 10507,74 zł
- wyżywienie kadry – 14582,56 zł
- zakwaterowanie kadry – 10058 zł

Razem – 216 479,37 zł

3. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego.

Fundacja nie prowadziła i nie prowadzi działalności gospodarczej.

4. Odpisy uchwał Fundacji w załączeniu.

5. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł (np. spadek, zapis, darowizna, środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i budżetu gminy), odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych; jeżeli prowadzono działalność gospodarczą, wynik finansowy tej działalności oraz procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł

Fundacja w roku 2012 nie prowadziła działalności gospodarczej. Fundacja jest płatnikiem podatku VAT, lecz nie jest uprawniona do obniżenia kwoty podatku należnego o podatek naliczony zgodnie z art.43 ust. 1 pkt. 31 lit. b cyt. ustawy z dnia 11 marca 2004. Wszystkie faktury VAT wystawiane przez Fundację mają przeznaczenie na ściśle określony cel związany z działalnością statutową Fundacji. Najczęściej są to środki od sponsorów (firm), które wspierają określone zadania.

Informacja o wysokości uzyskanych przychodów:

- Środki z budżetu państwa
 - a) Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych
Oddział w Toruniu – 1037874,86 zł
 - b) Urząd Miasta Torunia – 20.000 zł
 - c) Starostwo Powiatowe w Aleksandrowie Kujawskim – 2.500 zł
 - d) Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego 97500 zł

Kwota środków publicznych 1157874,86 zł

Kwota przychodów PFRON pomniejszona o kwotę niewykorzystaną i zwróconą w roku 2012 do PFRON – 359,64 zł

Kwota przychodów po zwrocie do PFRON – 1157515,22 zł

- Darowizny – 189486,72 zł

W tym z 1 % - 10719,50 zł

W tym ze zbiórki publicznej 28817,22 zł

W tym od osób fizycznych - 130650 zł

W tym od firm - 19300 zł

Kwota darowizn – 189486,72 zł

Środki od sponsorów przeznaczone na realizację projektów i działalność statutową Fundacji w roku 2012

Targi Toruńskie – 2.500 zł netto

Agencja Muzyczna ProfiMuz – 5000 zł netto

Łączna kwota od sponsorów – 7.500 zł

Łączne przychody Fundacji w roku 2012 – 1354861,58

Odpłatne świadczenia – nie dotyczy

Działalność gospodarcza – nie dotyczy

Przychody finansowe – 10,17 zł

Środki publiczne przeznaczone na pokrycie kosztów projektów, nie stanowiące przychodów Fundacji

a) Urząd Marszałkowski – 37000 zł

Urząd Marszałkowski w Toruniu na mocy porozumienia z Fundacją finansował koszty związane z realizacją projektu bezpośrednio Wykonawcą, z którym podpisał umowę. Stąd kwota 37000 zł nie stanowi przychodu, ani kosztu Fundacji, Jest jedynie uznana jako pokrycie kosztów związanych z realizacją projektu XVI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2012.

6. Informacja o poniesionych kosztach na realizację celów statutowych i pozostałe koszty

Fundacja wszystkie przyznane środki przeznaczyła na realizację zadań i działalność statutową fundacji. Fundacja Inicjatyw na Rzecz Niepełnosprawnych „Pro Omnibus” nie ponosiła żadnych opłat z tytułu czynszów stałych oraz komunikacyjnych. Pomieszczenia, sprzęt nagłaśniający, oświetleniowy oraz wszystkiego rodzaju urządzenia potrzebne do realizacji zadań były wynajmowane jedynie na czas trwania tych zadań.

Koszty poniesione na realizację celów statutowych – 1388885,56 zł

Koszty administracyjne – 0 zł

Pozostałe koszty – 0 zł

Koszty finansowe 57,54 zł

Działalność gospodarczą – nie dotyczy

Koszty związane z projektami nie finansowane bezpośrednio przez Fundację – Urząd Marszałkowski – 37000 zł

7.Dane o:

- a) liczba osób zatrudnionych – w Fundacji zatrudniona jest na stałe 1 osoba na umowę o pracę.
- b) Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej - łączna kwota wynagrodzeń w ramach działalności statutowej Fundacji zatrudnionych na umowę o pracę – 17806,27 zł brutto
- c) wysokości rocznego i przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu – 17806,27 zł brutto łącznie roczne, przeciętne 1483,85 zł brutto.
- d) Fundacja zatrudniała osoby na umowę zlecenie i umowę o dzieło w trakcie trwania projektów. Łączna kwota brutto wypłaconych wynagrodzeń za umowy zlecenie wynosiła – 81.725 zł oraz za umowy o dzieło brutto wynosiła 96000 zł.
- e) udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych, z podziałem wg ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielenia takich pożyczek – fundacja w 2012 roku nie udzielała pożyczek – nie dotyczy
- f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych – nie dotyczy

- g) wartości nabytych obligacji oraz wielkości objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek – nie dotyczy
- h) nabytych nieruchomościach – nie dotyczy
- i) nabytych pozostałych środkach trwałych – nie dotyczy
- j) wartości aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych:
 - aktywa i pasywa na koniec roku 2012 wynosiły – 23802,16 zł
 - strata, która wyniosła 34430,99 zł. Wszystkie koszty dotyczyły roku 2012, jednak część przychodów przeznaczona na pokrycie tychże kosztów wpłynęła na początku roku 2013, stąd też powstała strata.

8. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe(usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz wyniku finansowym tej działalności.

Fundacja nie miała zleconej działalności przez podmioty państwowe i samorządowe, w związku z tym nie było wyniku finansowego.

9. Informacje o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacje w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

Na fundacji nie ciążyły żadne zobowiązania podatkowe – fundacja nie osiągnęła zysków z tytułu działalności gospodarczej ponieważ jej nie prowadziła.

Fundacja składała miesięcznie deklaracje VAT – 7 oraz opłacała podatek dochodowy od osób fizycznych do właściwego Urzędu Skarbowego. Fundacja złożyła zeznanie o wysokości osiągniętego dochodu podatku dochodowego od osób prawnych – CIT – 8 za rok 2012. Strata powstała w roku 2012 zostanie pokryta ze środków finansowych w roku 2013.

10.Czy w okresie sprawozdawczym była przeprowadzona kontrola w Fundacji.

W 2012 roku w Fundacji nie były przeprowadzane żadne kontrole.

11. Informacje o odpłatnych świadczeniach realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń.

Fundacja nie prowadziła odpłatnych świadczeń.

12. Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności Fundacji o skutkach finansowych.

Fundacja Inicjatyw na Rzecz Niepełnosprawnych PRO OMNIBUS prowadzi wyłącznie działalność statutową. W roku 2012 zostały podpisane umowy z Państwowym Funduszem Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych dotyczące pięciu zadań zleczanych w ramach konkursu IX tj. „XVI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2012”, „Bel canto – edukacja muzyczna”, „Tacy sami”, „Być – śpiewać – żyć” i „Coraz bliżej święta”.

W ramach w/w dwóch projektów zostały również zawarte umowy z Urzędem Miasta Torunia, Starostwem Powiatowym w Aleksandrowie Kujawskim oraz Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Współorganizatorem projektu ‘Impresje Artystyczne 2012’ był Marszałek Województwa Kujawsko – Pomorskiego, który pokrył koszty bezpośrednio wykonawcom zewnętrznym na podstawie zawartych umów oraz porozumienia z Fundacją.

WICEPREZES ZARZĄDU
FUNDACJI „PRO OMNIBUS”

Kinga Śmigielska

PREZES ZARZĄDU
Fundacji Pro Omnibus

Ewelina Graczyk

Ciechocinek, 29.03.2013

FUNDACJA INICJATYW NA RZECZ NIEPEŁNOSPRAWNYCH
PRO OMNIBUS
87-720 CIECHOCINEK UL. STASZICA 5A
www.fundacja.org proomnibus@fundacja.org
KRS 0000040023 NIP 8911522612 REGON 911238430
KONTO: 24 9550 0003 2008 0090 2447 0001