

FUNDACJA INICJATYW NA RZECZ NIEPEŁNOSPRAWNYCH
„PRO OMNIBUS”
W CIECHOCINKU

SPRAWOZDANIE
merytoryczne i finansowe
z działalności
Organizacji Pożytku Publicznego
1 stycznia - 31 grudnia 2013

Ciechocinek, 31 marca 2014

Sprawozdanie merytoryczne

1. Nazwa Fundacji, siedziba i adres, data wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym i numer KRS-u wraz ze statystycznym numerem identyfikacyjnym w systemie REGON, dane dotyczące członków zarządu fundacji (imię i nazwisko według aktualnego wpisu w rejestrze sądowym i adres zamieszkania) oraz określenie celów statutowych fundacji

- nazwa: Fundacja Inicjatyw na Rzecz Niepełnosprawnych „PRO OMNIBUS”, siedziba: 87-720 Ciechocinek, ul. Staszica 5a,
- zarejestrowana została 24 sierpnia 2010 r. przez Sąd Rejonowy w Warszawie XIV Wydział Gospodarczy, a wpisana do KRS przez Sąd Rejonowy w Toruniu, VII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego dnia 3 września 2001 roku pod numerem KRS 0000040023 i nr REGON 911238430,
- Fundacja w styczniu 2010 roku uzyskała status Organizacji Pożytku Publicznego;
- dane członków zarządu:
 1. Prezes Fundacji – Ewelina Graczyk, zam. w Ciechocinku, przy ul. Słońsk Górny 29,
 2. Wiceprezes – Kinga Śmigielska, zam. w Ciechocinku, przy ul. Polnej 37/19.
- dane Rady Nadzorczej
 1. Przewodniczący Rady Nadzorczej – Mirosław Satora
 2. Członek Rady Nadzorczej – Beata Grącka
 3. Członek Rady Nadzorczej – Kamil Zielaskowski

Fundacja jest niezależną, niedochodową organizacją pozarządową.

Celami Fundacji są:

- pomoc osobom prywatnym oraz instytucjom w rehabilitacji osób niepełnosprawnych oraz rehabilitacja tych osób,
- upowszechnianie rehabilitacji przez muzykę i zajęcia manualne,
- organizowanie imprez artystycznych z udziałem osób niepełnosprawnych,

- organizowanie szkoleń i spotkań dydaktycznych,
- upowszechnianie nowych i nowatorskich sposobów rehabilitacji,
- tworzenie baz wypoczynkowych dla osób niepełnosprawnych i ich opiekunów,
- propagowanie i upowszechnianie wiedzy o niepełnosprawnych w mediach i prowadzenie własnej działalności medialnej.

2. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych:

1) Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

- przeznaczenie na powyższe cele pozyskanych środków finansowych oraz pomocy rzeczowej,
- wszelakie formy aktywizacji społecznej, kulturalnej i zawodowej osób niepełnosprawnych,
- współpraca z mediami.

Dla osiągnięcia swych celów Fundacja może wspierać działalność innych osób prawnych oraz osób fizycznych, których działalność jest zbieżna z celami fundacji. Fundacja odpowiada za swoje zobowiązania całym swoim majątkiem. Dochody Fundacji pochodzą z dotacji i darowizn, dochodów ze zbiorów i imprez publicznych. Dochody pochodzące z dotacji i darowizn mogą być użyte na realizację wszystkich celów Fundacji, jeśli ofiarodawcy nie postanowili inaczej. Dla uzyskania dochodów na sfinansowanie realizacji celów statutowych Fundacja może prowadzić w kraju i za granicą, zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami działalność gospodarczą w zakresie świadczenia usług hotelarskich i gastronomicznych, organizacji masowych imprez rozrywkowych oraz działalności medialnej.

2) Zasady, formy i zakres działalności statutowej:

W roku 2013 zostały zrealizowane następujące zadania

Nazwa zadania	Całkowity koszt realizacji
„XVII Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej	560.949,32 zł

Impresje Artystyczne 2013”	
„Aleja gwiazd”	66.124,39 zł

Informacja o prowadzonej działalności statutowej w roku 2013

Sprawozdanie merytoryczne

Nazwa zadania

XVII Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2013

Opis zadania

Organizatorem Impresji Artystycznych jest Fundacja Inicjatyw na Rzecz Niepełnosprawnych „PRO OMNIBUS” w Ciechocinku.

1. Harmonogram realizacji

Fundacja PRO OMNIBUS poprzez organizację "XVII Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2013" dążyła do rozwoju form integracji społecznej osób niepełnosprawnych, które narażone były na wykluczenie społeczne. Integracja społeczna wychodzi naprzeciw przyjętym w społeczeństwie barierom, m.in. społecznym. Głównym celem integracji społecznej osób niepełnosprawnych było tworzenie w ich środowisku warunków dla rozwoju, nauki, pracy i spędzania czasu wolnego czyli umożliwienie tym osobom prowadzenia normalnego życia, korzystania z możliwości edukacji, bogactw dóbr kultury i powszechnie dostępnych form czynnego wypoczynku. Nasi beneficjenci to ludzie kochający muzykę i poprzez udział w organizowanym przez nas Festiwalu czuli integrację ze społeczeństwem, bo nikt nie oceniał ich przez pryzmat niepełnosprawności, ale ich umiejętności. Dlatego, jako Fundacja promowaliśmy aktywność młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kładliśmy duży

nacisk na ich rozwój, zarówno muzyczny poprzez organizację prób wokalnych i koncertów, jak i społeczny poprzez m. in. nawiązywanie nowych znajomości, występy przed liczną i wymagającą publicznością. W tym roku, wzorem lat ubiegłych zorganizowaliśmy Festiwal składający się z czterech koncertów poprzedzonych próbami oraz zajęciami wspierającymi rozwój muzyczny, których wykonawcami były młode osoby niepełnosprawne, śpiewające utwory przy akompaniamencie zespołu muzycznego. Wiele jest w kraju festiwali dla osób niepełnosprawnych, ale według posiadanej wiedzy, tylko my, jako Fundacja , zajmowaliśmy się naszymi podopiecznymi kompleksowo. Daliśmy im możliwość nie tylko zaprezentowania swoich umiejętności podczas koncertów, ale także pozwalamy na ich rozwój muzyczny i społeczny poprzez organizację zajęć wokalnych poprzedzających występy na scenie. Tylko działając w ten, wypracowany przez lata i sprawdzony, sposób mogliśmy w pełni realizować zamierzony cel projektu.

Zajęcia muzyczno - wokalne odbywały się w Ciechocinku w dniach 18 – 31 lipca 2013 roku, a przyjazd uczestników, ich opiekunów i kadry nastąpił w dniu 17 lipca 2013 roku. Program pracy zajęć wokalnych przygotowany został przez współpracującą z Fundacją od lat i zaangażowaną też przy tym projekcie wykwalifikowaną kadrę instruktorów muzyki przy współpracy zespołu muzycznego. Został on wdrożony w grupę 50 osób niepełnosprawnych, pochodzących z terenu całej Polski i rekrutowanych do udziału w projekcie. Rekrutacja odbywała się poprzez m.in. zamieszczenie na stronie internetowej Fundacji informacji o możliwościach wzięcia udziału w projekcie. Osoby zainteresowane zgodnie z wytycznymi, przesyłały do organizatora wymagane dokumenty, na podstawie których Rada Artystyczna, w składzie: dyrektor festiwalu, koordynator, jeden z instruktorów, przedstawiciel Fundacji dokonywali wyboru ostatecznych beneficjentów. Osoby zakwalifikowane, zostały powiadomione o tym fakcie drogą mailową lub telefoniczną. Zostały z nimi podpisane stosowne porozumienia. W skład programu pracy wchodziły warsztaty wokalne grupowe z takimi zajęciami jak m. in.: integracja grupy i instruktorów, rozpoznanie zdolności poszczególnych uczestników, ćwiczenia rytmiczne, rytmiczno - melodyczne z wykorzystaniem własnego głosu i instrumentów, ćwiczenie relaksacyjne pobudzające i wspierające rozwój oddychania całościowego, zabawy słuchowe rozwijające

pamięć melodyczną i rytmiczną oraz warsztaty indywidualne polegające m. in. na: ćwiczeniach oddechowych, emisyjnych, nauce prawidłowego prowadzenia dźwięku, ćwiczeniach na poprawną dykcję, ustalaniu interpretacji utworu, oddechów, frazowania, technik emisyjnych, pracy z mikrofonem, zajęciach z ruchu scenicznego. Innowacją w tym roku było stworzenie grupy wokalne na wzór chóru śpiewającego na trzy i więcej głosów. W tym poznanie zagadnień harmonii danego utworu i zagłębienie się w strukturę formalną kompozycji rozpisanej przez kierownika instruktorów na poszczególne składniki akordów. Pozwoliły one uczestnikowi kontrolować intonację dźwięku i płynnie rozpoznawać odległości pomiędzy kilkoma dźwiękami – w tym przypadku podzielonymi głosami oraz nauczenie młodzieży utrzymania śpiewanego przydzielonego głosu i słyszenia harmonii w danym układzie melodyczno - rytmicznym. Ćwiczenie poszczególnych partii w osobnych małych grupach zwanych głosami : sopranach, altach, tenorach, basach i w końcowym efekcie połączenie ich w całość z wykorzystaniem odpowiedniej artykulacji, dynamiki i emisji. Zwrócenie uwagi na równoczesne wykonywanie podziałów rytmicznych. Zajęcia pozwoliły rozwinąć wyobraźnię muzyczną uczestników, skalę głosu i słuch harmoniczny w rytmice i melodyce o różnym stopniu trudności dopasowanym do ich możliwości. Zajęcia dykcyjne pozwoliły na poprawne wymawianie tekstów muzycznych, a w rezultacie wyśpiewywaniu słów z elementami gry aktorskiej. Ćwiczenia skupione były na problematyce związanej ze zrozumieniem śpiewanego tekstu, z otwarciem samogłosek, realizacją końcówek wyrazów, wyeliminowaniem niektórych wad wymowy, poprawieniem pracy aparatu głosotwórczego. Stworzony chór był wykorzystany podczas koncertów, gdyż utwory wykonywane były w różnych konfiguracjach - solo, w duecie, z udziałem chórków.

Codziennie przez 14 dni instruktorzy przeprowadzali zajęcia grupowe oraz zajęcia indywidualne tak tylko z uczestnikiem, jak i z udziałem zespołu. W ramach zajęć muzycznych każdy uczestnik odbył średnio 30 godzin zajęć grupowych i 6,5 godzin zajęć indywidualnych.

Koncerty odbywały się w dniach 1.08.2013 – 02.08.2013 koncerty konkursowe na scenie przy Muszli Koncertowej w Ciechocinku; 03.08.2013 koncert galowy na scenie przy Muszli Koncertowej w Ciechocinku i

04.08.2013 koncert laureatów w Amfiteatrze przy Muzeum Etnograficznym w Toruniu. W każdym koncercie niepełnosprawny wokalista wystąpił co najmniej raz z towarzyszeniem zespołu. Wstęp na nie był bezpłatny. Na każdy z nich przychodziła kilkutysięczna widownia.

Poprzez realizację koncertów umożliwiliśmy zaprezentowanie się niepełnosprawnych artystów licznej i wymagającej publiczności na dużej scenie z towarzyszeniem prawdziwego zespołu muzycznego. Namacalnie uświadomiliśmy im, że tysiące oklaskujących ich widzów przychodziło na koncerty i spontanicznie reagowało nie dlatego, że są niepełnosprawni, ale dlatego, że są niezwykle uzdolnionymi wokalnie wspaniałymi artystami.

XVII Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2013 odbył się w Ciechocinku i w Toruniu w dniach 17.07 - 05.08.2013 roku. Koncerty przypadały w dniach 1,2 sierpnia (koncerty konkursowe), 3 sierpnia (koncert galowy), 4 sierpnia (koncert laureatów). Artyści zaprezentowali repertuar przygotowany podczas zajęć muzycznych i prób z zespołem. Wielokrotnie organizowane koncerty dowiodły, że piosenkarze czuli się pewniej, gdy byli wśród muzyków, a publiczność doceniała ich profesjonalizm. Koncerty przebiegały tradycyjnie w formie konkursowej, a powołane jury w składzie Krystyna Woźniak – Trzosek – Polish Market - Przewodnicząca i członkowie – Jadwiga Aleksandrowicz – media, Ludmiła Małecka – muzyk, instruktor; Sławomir Małecki – muzyk, instruktor; Jerzy Skonieczny – przedstawiciel PFRON, Wojciech Wysocki – aktor, dokonało oceny wykonawców w ustalonych kategoriach (Grand Prix, I miejsce do lat 16, I miejsce powyżej lat 16, II miejsce do lat 16, II miejsce powyżej lat 16), Wyniki konkursu wyglądały następująco: Grand Prix zdobyła Natalia Smogulecka, I miejsce w kategorii do lat 23 zdobyli egzekwo Agata Zakrzewska i Kamil Czeszel, I miejsce w kategorii do lat 16 zdobyła Aleksandra Liske, II miejsce w kategorii do lat 23 zdobył Michał Wiśniewski oraz II miejsce w kategorii do lat 16 zdobyła Laura Dziąba. Wyróżnienia zdobyli Edwin Tarka, Milena Wiśniewska, Karolina Kruza, Katarzyna Rudnik, Dariusz Buczek, Władysław Kaczmarek, Marek Okrelicki – za wzruszenie Jury, Radosław Radosław Graczyk – za udany debiut. W koncertach brali udział beneficjenci ostateczni biorący udział w konkursie, a także poza konkursem(np. laureaci z lat ubiegłych).

Wszyscy uczestnicy zadania to osoby niepełnosprawne z aktualnym orzeczeniem o niepełnosprawności. Były to osoby chore, potrzebujące specjalnej i stałej opieki (np. przewodnicy dla osób niewidomych, cewnikowanie, podawanie leków itp.), dlatego też nieodzownym było, aby przyjechały one do Ciechocinka ze stałymi opiekunami. Najczęściej opiekunami były matki, które świetnie znały potrzeby swoich dzieci i wiedziały kiedy i jakiej pomocy one potrzebowały. Opiekun też był niezbędny ze względu na to, że na zajęcia, próby, koncerty, posiłki, noclegi trzeba było osobę niepełnosprawną doprowadzić na czas, gdyż zatrudniona podczas zadania kadra, ze względu na swój ograniczony zakres, nie podołałaby temu. Poza tym nasi podopieczni to osoby potrzebujące ciągłej pomocy, a my takowej nie mogliśmy im zapewnić (m. in. w nocy). Zależało nam na zapewnieniu beneficjentom pełnej ochrony, dlatego też w czasie trwania warsztatów byli oni pod opieką lekarską. Beneficjenci projektu przyjechali do Ciechocinka 17 lipca 2013 roku. Każdy z nich wraz ze swym opiekunem został zakwaterowany, poinformowany o miejscu i godzinach posiłków.¹⁸ lipca od rana rozpoczęto pracę podczas zajęć rozwijających umiejętności muzyczne. Przez 14 dni wszyscy beneficjenci ciężko pracowali podnosząc swoje umiejętności wokalne. Nawiązały się nowe znajomości, nastąpiła klasyczna integracja środowisk, zawiązały się przyjaźnie. Cały proces realizacji zadania opierał się na wyspecjalizowanej kadrze instruktorów i muzyków (zespół) i w warunkach, które w naturalny sposób nadawały się do jego realizacji.

Ponieważ beneficjenci zadania to najczęściej osoby niezaradne, Fundacja nie pobierała od nich żadnych opłat. W jego ramach osoby niepełnosprawne i ich opiekunowie mieli zapewnione zakwaterowanie, wyżywienie, ubezpieczenie nnw, opiekę medyczną, drobne nagrody rzeczowe. Przy realizacji zadania pracowały osoby (obsługa organizacyjno - techniczna) odpowiedzialne m. in. za opracowanie harmonogramu warsztatów, opracowanie i rozdanie skierowań na noclegi i wyżywienie, pomoc beneficjentom w codziennych sprawach, organizację ich czasu wolnego, pomoc przy prowadzeniu biura w trakcie realizacji zadania, pomoc w pracy, koordynatorowi, instruktorom. Cała kadra spoza Ciechocinka, ze względu na to, że pracowała każdego dnia (bez dni wolnych) do późnych godzin popołudniowych, również miała zapewnione

zakwaterowanie i wyżywienie. Taka forma Festiwalu była zarówno unikalna, jak i było to niezwykle doświadczenie i przeżycie dla naszych podopiecznych. Wszystkie zajęcia odbywały się w wynajętej sali, która była do tego odpowiednio wyposażona, dlatego też na czas ich trwania (14 dni) wynajęto nagłośnienie, które służyło, tak odpowiedniej pracy podczas zajęć wokalnych, jak i do takich zajęć jak np. praca z mikrofonem. Dla sprawnego przeprowadzenia projektu zaangażowano koordynatora i biuro księgowe. Koordynator odpowiedzialny był za prawidłową realizację całego przedsięwzięcia. Biuro księgowe było odpowiedzialne za prawidłowe księgowanie dokumentów dotyczących zadania oraz sprawdzenie ich kompletności. W ramach zadania zakupiono też materiały biurowe, które były niezbędne do jego realizacji – prowadzenia biura, drukowania harmonogramów warsztatów, itp. (papier, tonery do drukarek). Zostały również nastrojone pianina posiadane przez Fundację, a wykorzystywane do realizacji zajęć muzycznych. Zakwaterowanie uczestników, ich opiekunów i kadry odbywało się w domach wczasowych i pensjonatach w pokojach z łazienkami w celu zapewnienia jak najlepszych, niekrepujących warunków. Sala na zajęcia przystosowana była dla osób niepełnosprawnych. Wyżywienie zapewniła firma gastronomiczna, która oprócz 3 głównych posiłków (śniadanie, obiad, kolacja) zapewniała też napoje zimne i gorące bez ograniczeń oraz w razie zaistnienia potrzeby catering. Po przekazaniu stosownych informacji zobowiązała się też przestrzegać diet, które mieli zalecone niektórzy z naszych podopiecznych.

Fundacja chciała, by organizowane przez nią koncerty przebiegały na naprawdę wysokim poziomie. Dlatego też zaangażowała profesjonalne firmy, od których wynajęła nagłośnienie i oświetlenie oraz scenę. Podczas koncertów zapewniono ochronę poprzez wynajem firmy ochroniarskiej. Na koncert w Toruniu wynajęto Amfiteatr przy Muzeum Etnograficznym. Zostały zakupione i zamontowane elementy scenografii, dla zapewnienia odpowiedniego klimatu koncertów. Wynajęto fotografa, który udokumentował zrealizowane przez nas przedsięwzięcie, a Fundacja mogła wykorzystać później te zdjęcia do celów promocyjnych. Wydrukowano też plakaty i zaproszenia. Na terenie festiwalowym ustawiono wypożyczone, tymczasowe toalety. Zostały zakupione nagrody rzeczowe dla niepełnosprawnych

uczestników projektu, dzięki którym mogliśmy nagrodzić ich za ciężką pracę podczas Festiwalu oraz przyznano nagrody finansowe laureatom konkursu ufundowane przez Marszałka Województwa Kujawsko - Pomorskiego.

Naszym zdaniem bardzo ważny i unikatowy był udział zespołu. Praca młodych wykonawców z tak doświadczonymi muzykami skutkowała znacznym podniesieniem poziomu wykonywanych utworów, natychmiastową mobilizację tych młodych ludzi, a także została podniesiona ranga koncertów. Dzięki występom z udziałem zespołu uczestnicy czuli się na estradzie jak prawdziwe gwiazdy. Zapomniały o swej niepełnosprawności i oddały całym sercem występ przed publicznością. Powstały niezapomniane chwile i tak silne emocje, że widzowie bili owacje na stojąco. Dzięki takim przeżyciom każdy beneficjent zapomniał o codzienności, czuł się dowartościowany i spełniony, wiedział, że jego talent był doceniony, a ciężka praca uwieńczona sukcesem. Ze względu na fakt, że muzycy pochodzili z całej Polski w czasie ich pracy czyli w dniach 22.07(rano) - 5.08.2013(do południa) Fundacja zapewniła im nocleg i wyżywienie. Pracowali oni tak ciężko w czasie koncertów i niemożliwe były ich dojazdy na ich miejsce.

Nad oprawą wszystkich koncertów czuwał reżyser - Leszek Ciechoński. Osoba z bardzo dużym doświadczeniem, która zrealizowała wiele filmów, reportaży, koncertów, widowisk artystycznych. Podlegał on bezpośrednio dyrektorowi Festiwalu – Justyna Poniatowska - Graczyk, odpowiedzialnemu za cały jego przebieg. Dyrektor wraz z członkiem zarządu Fundacji i reżyserem odpowiadali też za wybór wykonawców poszczególnych koncertów. W ramach zadania, dla jeszcze lepszej promocji wykonawców biorących w nim udział Fundacja wydała płytę z utworami, która była wykorzystana w wydawanych przez Fundację publikacjach promocyjnych. W ramach projektu została zatrudniona osoba odpowiedzialna za montaż zapisu filmowego z koncertu galowego. Fundacja na potrzeby prób z instruktorami zakupiła sprzęt do odtwarzania płyt CD. W niedzielę 4 sierpnia zostało zorganizowane spotkanie pożegnalne, na którym zostały rozdane podziękowania i nagrody oraz nastąpiło podsumowanie Festiwalu.

Cały proces realizacji zadania opierał się więc na wyspecjalizowanej kadrze i warunkach, które w naturalny sposób nadały się do jego realizacji.

Chcemy też nadmienić, że Festiwal został objęty patronatem przez Ministra Pracy i Polityki Społecznej pana Władysława Kosiniak-Kamysza, Rzecznika Praw Dziecka - Pana Marka Michalaka, Panią Posel – Iwonę Kozłowską, Senatora RP - Michała Wojtczaka, Marszałka Województwa Kujawsko - Pomorskiego pana Piotra Całbeckiego oraz Panią Wiesławę Taranowską. Koncert Galowy Festiwalu rejestrowany był przez Telewizję Polską, a informacje o nim ukazały m.in. w TVP Info, w portalu internetowym wiadomości24.pl, anglojęzycznym miesięczniku Polish Market oraz gazetach lokalnych.

Wykonawcy podczas koncertów nabyli obycia z estradą, nawiązali nowe znajomości, nastąpiła klasyczna integracja środowisk, we wzajemnych kontaktach zatracił się wizerunek osób niepełnosprawnych, a została podkreślona ich muzykalność. Jeszcze jednym z celów, któremu przyświecała idea imprezy, było pokazanie możliwym tego świata, że osoby niepełnosprawne to też ludzie, którym od życia coś się należy, ale też sami temu światu mogą coś dać - wiele radości i wzruszeń oraz nauczyć czasem pokory.

Organizowane koncerty i poprzedzające je zajęcia przygotowujące służyły więc promocji talentu wokalnego młodych osób niepełnosprawnych i dzięki odpowiedniej oprawie były to widowiska, na które przychodziło tysiące ludzi, by posłuchać pięknych wykonanych utworów.

Po zakończeniu koncertów została wśród uczestników przeprowadzona ankieta, w której znalazły się pytania dotyczące m. in. zadowolenia z pobytu, z koncertów, reakcji publiczności, zadowolenia z udziału w zadaniu oraz wpływu zadania na ich samopoczucie, spojrzenie na świat i samorealizację.

Współorganizatorem XVII Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2013 był Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko – Pomorskiego, projekt dofinansował Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Minister Pracy i Polityki Społecznej, Prezydent Miasta Torunia, Starosta Aleksandrowa Kujawskiego, Burmistrz Ciechocinka. Fundację w przedsięwzięciu wsparły firmy i osoby prywatne.

2. Cele i rezultaty

Wszystkie zakładane cele i rezultaty zostały osiągnięte. Głównym celem projektu pn. „XVII Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2013” było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kontynuacja ich rozwoju oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, by uwierzyły w siebie i swoje możliwości, a także integracja i nawiązanie nowych kontaktów. Głównym rezultatem zakładanym przez Fundację i osiągniętym było nabranie przez nich pewności siebie. Uczestnicy uwierzyli w swoje możliwości, a także pokazali się na scenie przed liczną publicznością. Naszym założeniem było to, aby widownia odbierała uczestników nie jako osoby niepełnosprawne, ale jako osoby uzdolnione muzycznie, jako świetnych wokalistów. Pod koniec przeprowadziliśmy ankiety wśród uczestników. Na podstawie tych ankiet wiemy, że zakładane rezultaty zostały osiągnięte. Podczas 14 - dniowych warsztatów 4 nauczycieli muzyki - instruktorów pracowało z podopiecznymi (50 osób) kładąc szczególny nacisk na: zapewnienie wszystkim uczestnikom takiego zakresu muzycznych doświadczeń, przeżyć i kompetencji, które pozwoliły na rozbudzenie ich muzycznej wrażliwości i zainteresowania muzyką oraz rozwinięciem podstawowych dyspozycji i umiejętności, umożliwiających zarówno muzyczną auto-ekspresję jak i świadomą percepcję muzyki, wykorzystanie ogromnego potencjału możliwości tkwiących w muzyce dla rozwoju duchowego i intelektualnego, wykorzystanie ogólnych wartości muzyki. Czas pobytu 50 uczestników niepełnosprawnych, ich opiekunów, muzyków kadry, instruktorów, był to czas niezwykle wyťažonej pracy, na którą wszyscy się zgodzili wiedząc, że efektem przyniosła ona ogromne korzyści tak uczestnikom, jak i ich opiekunom, którzy widząc radość swoich dzieci podczas pokonywania kolejnych etapów wtajemniczenia wokalnego, przeżywali chwile uniesienia i wiary w swoje niepełnosprawne dzieci. Podłożem do zrealizowania zamierzonych rezultatów była również organizacja 4 prób i 4 koncertów, podczas których każdy uczestnik nabrał pewności siebie, spełnił swoje marzenia i przeżył niezapomniane chwile. Dzięki wszystkim zewnętrznym bodźcom (zespół, odpowiednie nagłośnienie, oświetlenie, liczna publiczność, specyficzny klimat) działającym na beneficjentów projektu mogliśmy osiągnąć założone cele i rezultaty. Dzięki temu zadaniu osiągnęliśmy cel, którego efektem była integracja społeczna osób niepełnosprawnych i popularyzacja ich działalności.

Występ na dużej scenie z profesjonalnym zespołem muzycznym spowodował, że uczestnicy czuli się pewniej, nabrali pewności siebie i uwierzyli w swoje możliwości.

3. Opis spodziewanego przez Zleceniobiorcę oddziaływania projektu

Organizacja koncertów to zadanie, które miało na celu zwiększyć aktywność osób niepełnosprawnych i popularyzację ich działalności oraz integrację środowisk. Występ na profesjonalnej scenie z zespołem oddziaływał na uczestników w sposób pozytywny, powodował, że czuli się oni pewniej, nabrali wiary w siebie i swoje możliwości. Impreza była o zasięgu ogólnopolskim, tym samym uczestnicy poznali wiele ciekawych osób. Niewyobrażalnie wielkim ich sukcesem tutaj była zdobyta wiara we własne możliwości oraz szansa na ogromny sukces. Poprzez pokazanie talentu młodych niepełnosprawnych osób pokazaliśmy społeczeństwu (publiczności), że nasi beneficjenci to wspaniali artyści, którzy potrafią dostarczać im niezapomnianych wrażeń. W czasie organizowanych wcześniej projektów często od widzów odbieraliśmy sygnały, że koncert, który obejrzeli przerósł ich najśmielsze oczekiwania. Nie spodziewali się tego, że osoby niepełnosprawne mogą wystąpić z tak profesjonalnym programem. Tak też było po tych czterech koncertach, publiczność była mile zaskoczona poziomem wykonawców i częściej oraz chętniej będzie uczestniczyła w różnych przedsięwzięciach z udziałem osób niepełnosprawnych wiedząc, że spełnią lub przekroczą one ich oczekiwania. Ponadto na koncertach była liczna grupa osób niepełnosprawnych i ich rodzin, którzy oglądając występy swoich kolegów i oni zapragnęli otworzenia się na świat i rozwijania swych pasji, nie tylko muzycznych. Jako jedyni w tak szerokim zakresie czasowym, przedmiotowym i dla tak dużej grupy beneficjentów rozwijamy nie tylko umiejętności wokalne osób niepełnosprawnych, ale także rozbudzamy i podnosimy ich asertywność, czyli umiejętność wyrażania opinii, krytyki, potrzeb, życzeń, umiejętność przyjmowania krytyki, ocen i pochwał, autentyczności, elastyczności zachowania, świadomości siebie (swoich wad, zalet, opinii), wrażliwości na innych ludzi, stanowczości, samooceny.

Pozwala to każdemu beneficjentowi na uznawaniu, że jest się tak samo ważnym, jak inni. Charakteryzuje postawę akceptacji siebie, szacunku do siebie i innych. Stawia sobie realistyczne cele, dzięki czemu w pełni wykorzystuje swoje możliwości, a jednocześnie nie podejmuje zbyt trudnych zadań, co go chroni przed rozczarowaniem i krytyką otoczenia. Dzięki temu każdy z nich swobodnie ujawnia innym siebie, wyraża otwarcie swoje myśli, uczucia, pragnienia. Czyni to w sposób uczciwy, bezpośredni, śmiało, bez paraliżującego lęku, akceptuje swoje ograniczenia, niezależnie od tego, czy w danej sytuacji udało mu się odnieść sukces, czy też nie. Nie lęka się nadmiernie oceny, krytyki, odrzucenia. Pozwala sobie na błędy i potknięcia, dostrzegając swoje sukcesy i mocne strony. Gdy jest w centrum zainteresowania uwagi, potrafi działać bez niszczącego lęku. Akceptuje zmiany w sobie i innych. Potrafi się porozumieć z innymi, potrafi też dochodzić swych praw i egzekwować je.

4. Wykonanie finansowe

Całkowity koszt projektu – 560.949,32 zł

Fundacja na projekt uzyskała przychody z następujących źródeł:

1. Przychody ze źródeł publicznych:

Kwota środków przekazanych przez PFRON – 240.000,00 zł

Kwota środków PFRON wykorzystanych – 239977,68 zł

Kwota środków nie uznanych przez PFRON – 37,75 zł

Kwota środków zwróconych do PFRON – 60,07 zł

Urząd miasta Torunia – 20 000,00 zł

Minister Pracy i Polityki Społecznej – 110.000,00 zł

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego – 100.000,00 zł

Starostwo Powiatowe w Aleksandrowie Kujawskim – 2900,00 zł

Burmistrz Ciechocinka – 50.000 zł

2. Przychody od osób fizycznych i firm

Targi Toruńskie – 2500 zł

Apator – 2000 zł

EDF Toruń S. A – 5000 zł

Osoby fizyczne 9.273,85 zł

3. Zbiórka publiczna – 15.755,69 zł

4. Przychody OPP – 1 % podatku – 3542,10 zł

Koszty związane z realizacją projektu (brutto):

- wynagrodzenia kadry – 95500,00 zł
- zakwaterowanie uczestników i ich opiekunów oraz kadry – 124.444,56 zł
- wyżywienie ostatecznych beneficjentów i ich opiekunów, oraz kadry – 130.162,77 zł
- koszt ubezpieczeń nnw – 1343 zł
- wydatki związane z wynajęciem nagłośnienia na próby i koncerty – 35.000 zł
- wydatki związane z wynajęciem sceny – 30000 zł
- wydatki związane z oświetleniem – 28000 zł
- wydatki związane z Zespołem Muzycznym – 34.000 zł
- wydatki związane z wynajmem Sali na próby – 9800,07 zł
- koszt przejazdu na koncert – 1200 zł
- koszt scenografii – 13.009,79 zł
- koszt wynajęcia Amfiteatru – 3000 zł
- koszt wynajęcia przenośnych toalet – 579,03 zł
- nagrody rzeczowe dla uczestników – 7500,53 zł
- koszt pracy biura księgowego – 6300,00 zł
- koszty związane z promocją projektu – 23.067,47 zł
- koszty związane z ochroną podczas koncertów – 3750,00 zł
- koszt strojenia fortepianów – 300 zł
- koszt ubezpieczenia oc – 200 zł
- koszt opieki medycznej – 4100 zł
- koszt materiałów biurowych – 858,75 zł
- koszt organizacji spotkania pożegnalnego – 3200,26 zł
- zakup sprzętu do odtwarzania CD – 626,99 zł
- wydanie folderów – 5006,10 zł

Razem – 560.949,32 zł

„Aleja gwiazd”

1. Harmonogram i opis projektu

Fundacja PRO OMNIBUS poprzez organizację cyklu koncertów „Aleja gwiazd” dążyła do rozwoju form integracji społecznej osób niepełnosprawnych, które narażone były na wykluczenie społeczne. Każdy człowiek chce być chociaż przez chwilę w centrum zainteresowania. Szczególnie osoby niepełnosprawne wymagają zainteresowania opiekunów i społeczeństwa, aby mogły normalnie funkcjonować w rodzinie i w społeczeństwie lokalnym. Wymagało to działań edukacyjnych, których celem było nauczyć osobę niepełnosprawną i jej opiekuna współdziałania w życiu, ze sobą i obok siebie. Ten proces nazywamy integracją. Proces integracji obejmuje organizację życia i działalność osób niepełnosprawnych w swoim środowisku, mająca na celu wyrównywanie szans edukacyjnych, wychowawczych i zawodowych. W ramach zajęć integracyjnych prowadzona była rehabilitacja osób niepełnosprawnych poprzez muzykę, która jest przyjemna do słuchania dla wszystkich, różnica występowała tylko w indywidualnym podejściu i upodobaniu w jej percepcji. Jeżeli muzyka niesie tyle przyjemności i tak jest mobilizująca, należało ją wykorzystać do rehabilitacji osób niepełnosprawnych i ich integracji ze społeczeństwem. W ramach projektu odbyło się 12 dni prób i 5 dni koncertów z udziałem 10 najzdolniejszych z naszych beneficjentów. Nasi beneficjenci to ludzie kochający muzykę i poprzez udział w organizowanym przez nas cyklu koncertów czuli integrację ze społeczeństwem, bo nikt nie oceniał ich przez pryzmat niepełnosprawności, ale ich umiejętności. Dlatego, jako Fundacja dążyła do promowania aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kładliśmy duży nacisk na ich rozwój, zarówno muzyczny poprzez organizację prób wokalnych i koncertów, jak i społeczny poprzez m. in. nawiązywanie nowych znajomości, występy przed liczną i wymagającą publicznością. Dążyliśmy też do akceptacji środowiskowej. Nie zapomnieliśmy, o tym że integracja społeczna odnosiła się tylko do osób niepełnosprawnych, ale także do ich rodzin, opiekunów, jak i reszty społeczeństwa. Poprzez organizację projektu

Fundacja dotarła do wszystkich jego uczestników. Doświadczenie pokazało nam, że inicjatywy z udziałem osób pokrzywdzonych przez los spotykają się z coraz szerszą akceptacją społeczną. Młodzi, niezwykle utalentowani ludzie, mieli możliwość zaprezentowania swoich umiejętności podczas prawdziwych koncertów. Każdy z uczestników wybrał sobie utwór, które był najbliższy jego wrażliwości. Dzięki temu powstał szczególny koncert, w którym z akompaniamentem zespołu muzycznego, zabrzmiały przeróżne gatunki muzyczne od popu, rocka przez blues, jazz do muzyki klasycznej, w nowatorskich wykonaniach. Utwory były śpiewane w różnych konfiguracjach głosowych - solo, w duetach, z towarzyszeniem chórków. Program koncertów został przygotowany podczas prób, które odbyły się w Ciechocinku, w dniach 13 - 19.12.2013, 23 - 24.12.2013, 27 - 29.12.2013 oraz 31.12.2013. W próbach uczestniczyli wszyscy beneficjenci, ich opiekunowie i instruktorzy. W okresie 13 - 19.12 w próbach uczestniczył zespół muzyczny. Za odpowiednie przygotowanie beneficjentów do zaśpiewania wybranych przez nich utworów odpowiadała kadra instruktorów muzycznych, którzy poprowadzili zajęcia indywidualnie dobrane do potrzeb każdego beneficjenta. Zespół brał czynny udział w 7 próbach i 3 koncertach, akompaniując wszystkim wykonawcom. W ramach zadania odbyło się 5 koncertów (podczas pozostałych dwóch bez zespołu - skorzystaliśmy z podkładów), które odbędą się w miesiącu grudniu w województwie kujawsko - pomorskim i mazowieckim. Koncerty odbyły się w dniach 19.12 – w Lesznowoli, 20. 12 w Kobylnikach, 21.12 w Aleksandrowie Kujawskim, 22.12 w Ciechocinku oraz 30.12 w Zakrzewie. Artyści zaprezentowali repertuar przygotowany podczas prób z zespołem i instruktorami. Wielokrotnie organizowane koncerty dowiodły, że piosenkarze czują się pewniej, gdy są wśród muzyków, a publiczność docenia profesjonalizm. Wśród wykonawców znalazły się osoby, które występowały już w innych organizowanych przez Fundację koncertach. Beneficjenci i ich opiekunowie - pamiętać należy, że wykonawcami były młode osoby niepełnosprawne - zamieszkały w pensjonatach i domach wczasowych. Wyżywienie natomiast zapewniła firma gastronomiczna. Wszyscy beneficjenci ostateczni zadania to osoby posiadające aktualne, lekarskie orzeczenie lub oświadczenie o niepełnosprawności. Były to

osoby chore, potrzebujące ciągłej i odpowiedniej opieki (np. podawanie leków, cewnikowanie), lub też osoby niewidome, wymagające ciągłej opieki przewodnika, dlatego też każdy z nich przyjechał ze swoim opiekunem, który o niego dbał w dzień i w nocy. Ponieważ uczestnicy zadania to najczęściej osoby niezdolne Fundacja nie pobierała od nich żadnych opłat, a zapewniła im. in. zakwaterowanie, wyżywienie, a także przejazd z Ciechocinka do miejscowości, w których odbywały się koncerty (przejazd sponsor zapewnił nam nieodpłatnie). Chcemy, by organizowane przez nas koncerty przebiegały na naprawdę wysokim poziomie. Dlatego też zaangażowaliśmy profesjonalne firmy, od których wynajęliśmy nagłośnienie, które wydatnio wpłynęło na oprawę koncertów, salę na próby. Nad całością przedsięwzięcia czuwał koordynator. Fundacja zapewniła również zakwaterowanie i wyżywienie kadrze biorącej udział w projekcie.

Wykonawcy podczas koncertów nabyli obycia z estradą, nawiązali nowe znajomości, nastąpiła klasyczna integracja środowisk, we wzajemnych kontaktach zatracił się wizerunek osób niepełnosprawnych, a podkreśliła ich muzykalność. Jeszcze jednym z celów, któremu przyświeca idea imprezy, było pokazanie możliwym tego świata, że osoby niepełnosprawne to też ludzie, którym od życia coś się należy, ale też sami temu światu mogą coś dać - wiele radości i wzruszeń oraz nauczyć czasem pokory. Organizowane koncerty służyły więc promocji talentu wokalnemu młodych osób niepełnosprawnych i dzięki odpowiedniej oprawie były to widowiska, na które przyszło kilkaset ludzi, by posłuchać pięknych wykonanych znanych utworów.

2. Cele i rezultaty

Wszystkie zakładane cele i rezultaty zostały osiągnięte. Głównym celem projektu pn. „Aleja gwiazd” była wspólna zabawa, integracja, kształtowanie autoprezentacji i pozytywnego wyrażania własnych emocji, promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kontynuacja ich rozwoju oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, by uwierzyły w siebie i swoje możliwości. Głównym rezultatem zakładanym przez Fundację i osiągniętym było nabranie przez

nich pewności siebie. Uczestnicy uwierzyli w swoje możliwości, a także pokazali się na scenie przed liczną publicznością. Naszym założeniem było to, aby widownia odbierała uczestników nie jako osoby niepełnosprawne, ale jako osoby uzdolnione muzycznie, jako świetnych wokalistów. Podczas 12 - dniowych prób 2 nauczycieli muzyki - instruktorów pracowało z podopiecznymi (10 osób) kładąc szczególny nacisk na: zapewnienie wszystkim uczestnikom takiego zakresu muzycznych doświadczeń, przeżyć i kompetencji, które pozwoliły na rozbudzenie ich muzycznej wrażliwości i zainteresowania muzyką oraz rozwinięciem podstawowych dyspozycji i umiejętności, umożliwiających zarówno muzyczną auto-ekspresję jak i świadomą percepcję muzyki, wykorzystanie ogromnego potencjału możliwości tkwiących w muzyce dla rozwoju duchowego i intelektualnego, wykorzystanie ogólnych wartości muzyki. Czas pobytu 10 uczestników niepełnosprawnych, ich opiekunów, muzyków, instruktorów, był to czas niezwykle wytężonej pracy, na którą wszyscy się zgodzili wiedząc, że efektem przyniosła ona ogromne korzyści tak uczestnikom, jak i ich opiekunom, którzy widząc radość swoich dzieci podczas pokonywania kolejnych etapów wtajemniczenia wokalnego, przeżywali chwile uniesienia i wiary w swoje niepełnosprawne dzieci. Podłożem do zrealizowania zamierzonych rezultatów była również organizacja 5 koncertów, podczas których każdy uczestnik nabrał pewności siebie, spełnił swoje marzenia i przeżył niezapomniane chwile. Dzięki wszystkim zewnętrznym bodźcom (zespół, odpowiednie nagłośnienie, publiczność) działającym na beneficjentów projektu mogliśmy osiągnąć założone cele i rezultaty.

3. Krótki opis spodziewanego przez Zleceniobiorcę oddziaływania projektu

Organizacja koncertów to zadanie, które miało na celu zwiększenie aktywności osób niepełnosprawnych i popularyzację ich działalności oraz integrację środowisk. Występ na profesjonalnej scenie z zespołem muzycznym oddziaływał na uczestników w sposób pozytywny, powodował, że czuli się oni pewniej, nabraли wiary w siebie i swoje możliwości. Niewyobrażalnie wielkim ich sukcesem tutaj była zdobyta wiara we własne możliwości oraz

szansa na muzyczny sukces. Poprzez pokazanie talentu młodych niepełnosprawnych osób pokazaliśmy społeczeństwu (publiczności), że nasi beneficjenci to wspaniali artyści, którzy potrafili dostarczyć im niezapomnianych wrażeń. W czasie organizowanych wcześniej projektów często od widzów odbieraliśmy sygnały, że koncert, który obejrzeliby przerósł ich najśmielsze oczekiwania. Po wszystkich 5 koncertach publiczność była mile zaskoczona poziomem wykonawców i częściej oraz chętniej będzie uczestniczyła w różnych przedsięwzięciach z udziałem osób niepełnosprawnych wiedząc, że spełnią lub przekroczą one ich oczekiwania. W koncertach uczestniczyła też liczna grupa osób niepełnosprawnych i ich rodzin. Forma aktywizacji osób niepełnosprawnych, jaką realizuje Fundacja PRO OMNIBUS – i z każdym rokiem rozwija w oparciu o wcześniejsze doświadczenia oparte na obserwacji oraz analizie wyników – jest unikatowa nie tylko w skali Polski, ale także Europy. Jako jedyni w tak szerokim zakresie czasowym, przedmiotowym i dla tak dużej grupy beneficjentów rozwijamy nie tylko umiejętności wokalne osób niepełnosprawnych, ale także rozbudzamy i podnosimy ich asertywność, czyli umiejętność wyrażania opinii, krytyki, potrzeb, życzeń, umiejętność przyjmowania krytyki, ocen i pochwał, autentyczności, elastyczności zachowania, świadomości siebie (swoich wad, zalet, opinii), wrażliwości na innych ludzi, stanowczości, samooceny. Pozwala to każdemu beneficjentowi na uznawaniu, że jest się tak samo ważnym, jak inni. Charakteryzuje postawę akceptacji siebie, szacunku do siebie i innych. Stawia sobie realistyczne cele, dzięki czemu w pełni wykorzystuje swoje możliwości, a jednocześnie nie podejmuje zbyt trudnych zadań, co go chroni przed rozczarowaniem i krytyką otoczenia. Dzięki temu każdy z nich swobodnie ujawnia innym siebie, wyraża otwarcie swoje myśli, uczucia, pragnienia. Czyni to w sposób uczciwy, bezpośredni, śmiało, bez paraliżującego lęku, akceptuje swoje ograniczenia, niezależnie od tego, czy w danej sytuacji udało mu się odnieść sukces, czy też nie. Nie lęka się nadmiernie oceny, krytyki, odrzucenia. Pozwala sobie na błędy i potknięcia, dostrzegając swoje sukcesy i mocne strony. Gdy jest w centrum zainteresowania uwagi, potrafi działać bez niszczącego lęku. Akceptuje zmiany w sobie i innych. Potrafi się porozumieć z innymi, potrafi też dochodzić swych praw i egzekwować je. Nie każdy z uczestników natychmiast

osiągnął najwyższy stopień przedstawionych powyżej umiejętności, ale zajęcia służyły temu, aby je nabyć.

4. Wykonanie finansowe

Całkowity koszt projektu – 66.124,39 zł

1. Przychody ze źródeł publicznych:

Kwota środków przekazanych przez PFRON – 48.960,00 zł

Kwota środków PFRON wykorzystanych – 48.960,00 zł

2. Przychody od osób fizycznych i firm

Osoby fizyczne 17.164,39 zł

Koszty związane z realizacją projektu (brutto):

- wynagrodzenia kadry – 8100,00 zł

- zakwaterowanie i wyżywienie uczestników, ich opiekunów i kadry –
30.924,39 zł

- koszt wynajęcia nagłośnienia na warsztaty - 3000 zł

- koszt wynajęcia Sali - 3600 zł

- koszt zespołu muzycznego – 20500 zł

Razem – 66.124,39 zł

3. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego.

Fundacja nie prowadziła i nie prowadzi działalności gospodarczej.

4. Odpisy uchwał Fundacji w załączeniu.

5. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł (np. spadek, zapis, darowizna, środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i budżetu gminy), odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych; jeżeli prowadzono działalność gospodarczą, wynik finansowy tej

działalności oraz procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł

Fundacja w roku 2013 nie prowadziła działalności gospodarczej. Fundacja jest płatnikiem podatku VAT, lecz nie jest uprawniona do obniżenia kwoty podatku należnego o podatek naliczony zgodnie z art.43 ust. 1 pkt. 31 lit. b cyt. ustawy z dnia 11 marca 2004. Wszystkie faktury VAT wystawiane przez Fundację mają przeznaczenie na ściśle określony cel związany z działalnością statutową Fundacji. Najczęściej są to środki od sponsorów (firm), które wspierają określone zadania.

Informacja o wysokości uzyskanych przychodów:

- Środki z budżetu państwa
 - a) Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych
Oddział w Toruniu – 288.960 zł
 - b) Urząd Miasta Torunia – 20.000 zł
 - c) Starostwo Powiatowe w Aleksandrowie Kujawskim – 2.900 zł
 - d) Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego 100.000 zł
 - e) Minister Pracy i Polityki Społecznej 110.000 zł
 - f) Burmistrz Ciechocinka 50.000 zł

Kwota środków publicznych 571.860,00 zł

Kwota przychodów PFRON pomniejszona o kwotę niewykorzystaną i zwróconą w roku 2012 do PFRON – 60,07 zł

Kwota przychodów po zwrocie do PFRON – 571.799,93 zł

- Darowizny – 98.047,79 zł
 - W tym z 1 % - 3542,10 zł
 - W tym ze zbiórki publicznej 15755,69 zł
 - W tym od osób fizycznych - 72.450 zł (w tym 15.000 zł przychód dotyczący kosztów roku 2012 – projektu „Idą święta”, które zostały zapłacone w styczniu 2013).
 - W tym od firm - 6300 zł

Kwota darowizn – 98.047,79 zł

Środki od sponsorów przeznaczone na realizację projektów i działalność statutową Fundacji w roku 2013

Targi Toruńskie – 2.500 zł netto

Apator SA – 2000 zł netto

Łączna kwota od sponsorów – 4.500 zł

Łączne przychody Fundacji w roku 2012 – 674.347,72 zł

Odpłatne świadczenia – nie dotyczy

Działalność gospodarcza – nie dotyczy

Przychody finansowe – 18,69 zł

Środki finansowe przeznaczone na pokrycie kosztów projektów, nie stanowiące przychodów Fundacji w roku 2013 – 15.000 zł – dotyczy projektu „Idą święta”

6. Informacja o poniesionych kosztach na realizację celów statutowych i pozostałe koszty

Fundacja wszystkie przyznane środki przeznaczyła na realizację zadań i działalność statutową fundacji. Fundacja Inicjatyw na Rzecz Niepełnosprawnych „Pro Omnibus” nie ponosiła żadnych opłat z tytułu czynszów stałych oraz komunikacyjnych. Pomieszczenia, sprzęt nagłaśniający, oświetleniowy oraz wszystkiego rodzaju urządzenia potrzebne do realizacji zadań były wynajmowane jedynie na czas trwania tych zadań.

Koszty poniesione na realizację celów statutowych – 754.451,42 zł

Koszty administracyjne – 29.171,76 zł w tym

- zużycie materiałów i energii 110,7 zł

- usługi obce 30,14 zł

- podatki i opłaty 2287,17 zł

- wynagrodzenia oraz ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia
26653,75 zł

Pozostałe koszty – 90 zł

Koszty finansowe 104,27zł

Wynik finansowy za rok 2013 wynosi 5503,87 zł. W wyniku straty z lat ubiegłych w kwocie 116211,50 zł, która ma charakter ciągniony i stanowi koszt fundacji w danym roku obrachunkowym, czyli 2013 wynik finansowy ogółem wynosi - (110707,63 zł) strata.

Działalność gospodarczą – nie dotyczy

7.Dane o:

a) liczba osób zatrudnionych – w Fundacji zatrudniona jest na stałe 1 osoba na umowę o pracę.

b) Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej - łączna kwota wynagrodzeń w ramach działalności statutowej Fundacji zatrudnionych na umowę o pracę – 17882,71 zł brutto

c) wysokości rocznego i przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu – 17882,71 zł brutto łącznie roczne, przeciętne 1490,23 zł brutto.

d) Fundacja zatrudniała osoby na umowę zlecenie i umowę o dzieło w trakcie trwania projektów. Łączna kwota brutto wypłaconych wynagrodzeń za umowy zlecenie wynosiła – 50.100 zł oraz za umowy o dzieło brutto wynosiła 50.000 zł.

e) udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych, z podziałem wg ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielenia takich pożyczek – fundacja w 2013 roku nie udzielała pożyczek – nie dotyczy

f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych – nie dotyczy

g) wartości nabytych obligacji oraz wielkości objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek – nie dotyczy

h) nabytych nieruchomościach – nie dotyczy

i) nabytych pozostałych środkach trwałych – nie dotyczy

j) wartości aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych:

- aktywa i pasywa na koniec roku 2013 wynosiły – 5805,96 zł
- Wynik finansowy za rok 2013 wynosi 5503,87 zł. W wyniku straty z lat ubiegłych w kwocie 116211,50 zł, która ma charakter ciągłony i stanowi koszt fundacji w danym roku obrachunkowym, czyli 2013 wynik finansowy ogółem wynosi - (110707,63 zł) strata.

8. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe(usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz wyniku finansowym tej działalności.

Fundacja nie miała zleconej działalności przez podmioty państwowe i samorządowe, w związku z tym nie było wyniku finansowego.

9. Informacje o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacje w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

Na fundacji nie ciążyły żadne zobowiązania podatkowe – fundacja nie osiągnęła zysków z tytułu działalności gospodarczej ponieważ jej nie prowadziła.

Fundacja składała miesięcznie deklaracje VAT – 7 oraz opłacała podatek dochodowy od osób fizycznych do właściwego Urzędu Skarbowego. Fundacja złożyła zeznanie o wysokości osiągniętego dochodu podatku dochodowego od osób prawnych – CIT – 8 za rok 2013. Strata powstała w roku 2013 zostanie pokryta ze środków finansowych w roku 2014.

10.Czy w okresie sprawozdawczym była przeprowadzona kontrola w Fundacji.

W 2013 roku w Fundacji została przeprowadzona kontrola przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w Warszawie, która dotyczyła projektu „Bel canto – edukacja muzyczna” oraz „XIII Festiwalu Piosenki Młodzieży niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2009” .

11. Informacje o odpłatnych świadczeniach realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń.

Fundacja nie prowadziła odpłatnych świadczeń.

12. Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności Fundacji o skutkach finansowych.

Fundacja Inicjatyw na Rzecz Niepełnosprawnych PRO OMNIBUS prowadzi wyłącznie działalność statutową. W roku 2013 zostały podpisane umowy z Państwowym Funduszem Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych dotyczące pięciu zadań zleczanych w ramach konkursu XI tj. „XVII Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2013” – umowa nr ZZO/000098/02/D z dnia 07.08.2013, „Aleja gwiazd” – umowa nr ZZO/000107/02/D z dnia 19.12.2013 roku.

W ramach XVII Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2013 zostały również zawarte umowy z Urzędem Miasta Torunia – umowa nr 23/N/2013 z dnia 23.09.2013, Starostwem Powiatowym w Aleksandrowie Kujawskim – umowa nr 13/K/2013 z dnia 12.04.2013, Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego – umowa nr 02996/13/DEK z dnia 20.08.2013, Ministrem Pracy i Polityki Społecznej – umowa nr 506_I/13 z dnia 09.08.2013 oraz zostało zawarte porozumienie z Burmistrzem Ciechocinka. Marszałek Województwa Kujawsko – Pomorskiego ufundowała nagrody finansowe dla finalistów Festiwalu.

Fundacja w 2013 roku dokonała zwrotu niewykorzystanych i nieuznanych środków finansowych, dotyczących projektów realizowanych w roku 2012

1. „XVI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2012” w kwocie 23,40 zł
2. „Coraz bliżej święta” – 23 zł
3. „Tacy sami” 1137,20 zł
4. „Być – śpiewać – żyć” – 1405,94 zł

Zwrócono też niewykorzystaną kwotę dofinansowania za rok 2013 za projekt XVII Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2013 w kwocie 22,32 zł.

Fundacja w roku 2013 otrzymała rozliczenia z PFRON dotyczące projektów realizowanych w roku 2012. Otrzymała również rozliczenia realizowanych projektów od instytucji publicznych, które te projekty wsparły w latach 2012 - 2013

WICEPREZES ZARZĄDU
FUNDACJI PRO OMNIBUS
Kinga Śmigiełska

PREZES ZARZĄDU
Fundacji Pro Omnibus
Ewelina Graczyk